

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ УДМУРТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки аспирантов

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль (направленность)

10.01.02 Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника

Исследователь, Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

ИЖЕВСК 2015

Рабочая программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259; с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 30 июля 2014 г. №903.

Разработчик программы:

Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России.



Контактный телефон разработчика программы: 916-153

E-mail разработчика программы: uawoz@rambler.ru

программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
протокол № 1 от 19.01.2015г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1.	Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
4	Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий.....	5
5	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	14
6	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	16
7	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	18
8	Образовательные технологии.....	18
9	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	19
10	Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

*Целью* освоения дисциплины «История удмуртской детской литературы» является формирование у аспирантов знаний о становлении национальной литературы для детей, об основных этапах ее развития вплоть до настоящего времени. В центре внимания – эволюция и поэтика жанров, трансформация и преемственность различных типов художественных течений. Особо важным является формирование у обучающихся представлений об особенностях воссоздания образа ребенка, который тесно связан с национальным мировидением.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с общими закономерностями развития удмуртской детской литературы, дать представление об эстетической концепции личности ребенка в творчестве национальных авторов;
- представить исходные принципы осмысления удмуртской детской литературы – специфика, национальная самобытность, идейно-художественное своеобразие, связь с фольклорной традицией;
- выработать навыки систематизации знаний по удмуртской детской литературе посредством самостоятельного изучения художественных текстов;
- продемонстрировать на практике значение теоретических понятий по детской литературе как инструмента анализа художественных текстов разных типов, адресованных детско-юношеской аудитории;
- сформировать навыки самостоятельной исследовательской работы по удмуртской детской литературе;
- помочь осознать аспирантам важность детской книги национального автора в формировании морально-этических, нравственных, патриотических, толерантных качеств ребенка
- обучить методам преподавания данной дисциплины в школе и вузе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины формируются следующие *компетенции*:

- **УК-1:** способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- **ПК-2:** способность адаптировать и обобщать результаты современных филологических исследований для целей преподавания лингвистических и литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения.

Дисциплина входит в *вариативную часть* ООП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. В результате освоения дисциплины «История удмуртской детской литературы» обучающийся должен:

**Знать:** фактический материал удмуртской детской литературы во всем разнообразии ее тематики и проблематики, жанрового многообразия, связи образов героев с основными проблемами эпохи.

**Уметь:** ориентироваться в национальном литературном процессе в области истории и поэтики жанров удмуртской детской литературы; выявлять особенности постижения образа ребенка и мира детства в творчестве удмуртских писателей, выделять преломление тенденций развития русской классической детской литературы в творческих исканиях конкретного удмуртского автора.

**Владеть:** принципами анализа художественного текста, навыками презентации детской книги.

Структура курса подчинена общим целям и задачам преподаваемой дисциплины, логике изложения материала. Курс состоит из теоретической части обзорно-ознакомительного характера и монографических частей, представляющих собой рассмотрение творческих индивидуальностей удмуртских детских авторов по степени их значимости в развитии литературы. В обзорную часть курса включен сжатый материал о возникновении и формировании национальной детской литературы, о становлении ее критики и теории, о связях творчества современных авторов с традициями классиков. Компаративный подход реализуется во внимании к вопросам связи удмуртской детской литературы с русской детской литературой и детской литературой народов России, диалога удмуртской детской литературы с зарубежными авторами, проведении разнообразных аналогий, реализуемых на уровне биографий отдельных писателей, художественных текстов, эстетических концепций, рассмотрении вопросов перевода и т.д. В обзор современной литературы включен материал о детских СМИ в республике, о творчестве русскоязычных детских писателей Удмуртии.

Ведущим принципом построения курса является принцип историзма, позволяющий рассматривать художественные явления в их движении и развитии, в тесной связи с жизнью.

### **3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>
Аудиторные занятия (всего)	<b>30</b>
В том числе	
Лекции	<b>30</b>
Практические	-
Лабораторные	-
Контроль самостоятельной деятельности	<b>1</b>
Самостоятельная работа (всего)	<b>77</b>
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	зачет

### **4. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий**

#### **4.1. Тематический план лекционного курса**

№	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов	Формируемые компетенции (шифр)
Модуль 1. Детская литература как искусство слова и как часть общей литературы			
	Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина		
	Тема 1. Введение. Отечественна наука о детской литературе.	2	ПК-2
Модуль 2. Возникновение и развитие удмуртской детской литературы			
	Раздел I. Удмуртская детская литература конца XIX – первой половины XX вв.		
	Тема 1. Праистоки удмуртской детской литературы	2	УК-1; ПК-2
	Тема 2. Особенности развития удмуртской детской литература в 1920–1930-е гг. Детская литература в военные «сороковые»	2	
Модуль 3. Удмуртская детская литература второй половины XX – начала XXI вв.			
	Раздел 1. Удмуртская детская литература 1960–1980-х гг.		
	Тема 1. Научно-познавательная и природоведческая литература	4	УК-1; ПК-2
	Тема 2. Поэзия в детском чтении. Новые имена в удмуртской детской поэзии	2	
	Тема 3. Жанр авторской сказки в удмуртской литературе «шестидесятых»	4	
	Тема 4. Нравственные ценности в литературе «шестидесятых»	4	
	Раздел 2. Современная удмуртская детская литература		
	Тема 1. Современная детская и юношеская литература: новые формы художественного обобщения	4	УК-1; ПК-2
	Тема 2. Художественные традиции и преемственность как важные составляющие современной удмуртской литературы для детей	4	
	Тема 3. Современная удмуртская детская книга. Республиканские издательские проекты	2	УК-1
Итого:		30	

### *Модуль 1. Детская литература как искусство слова и как часть общей литературы*

#### *Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина*

#### **Тема 1. Введение. Отечественная наука о детской литературе (2 ч.)**

Предмет курса и его специфика. Выделение детской литературы из «общей», объективные критерии выделения. Культурологическое понимание детства.

Детская литература как самостоятельное историко-литературное явление, отражающее тенденции развития отечественной и мировой культуры, педагогической мысли. Спорность трактовки понятий: детский текст – текст о детях – текст для детей.

Детское чтение и детская литература, круг детско-юношеского чтения. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая).

Иллюстрация детской книги, художественно-воспитательные и дидактические функции. Взаимосвязь текста и иллюстрации. Соответствие детской книги возрастным интересам, умственным возможностям и психологии ребенка. Функциональные виды детской книги.

Детская периодика.

Критика детской литературы. Удмуртская детская литература как предмет литературоведческих, историко-книговедческих, методологических и т.д. исследований.

Актуальность проблемы традиции и новаторства, связь удмуртской детской литературы с классической русской детской литературой и критикой. Удмуртская детская литература в контексте детской литературы Урало-Поволжского региона и литературы народов России.

## *Модуль 2. Возникновение и развитие удмуртской детской литературы*

Раздел I. Удмуртская детская литература конца XIX – первой половины XX вв.

### **Тема 1. Праистoki удмуртской детской литературы (2 ч.)**

Истоки удмуртской детской литературы. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Рождение самостоятельной детской литературы – сложный процесс, связанный с духовной жизнью общества и народа и несущий в себе ведущие педагогические, философские, духовные воззрения эпохи. Распространение грамотности и книжности в регионе, развитие книгопечатания, взаимодействие с культурными традициями других народов. Ведущие особенности «дооктябрьского» периода развития удмуртской детской литературы.

Литература Просвещения. Первые книги для удмуртских детей, процесс издания учебной литературы. Деятельность миссионерских обществ по переводу и выпуску религиозной литературы. «Азбука, составленная изъ Российскихъ, церковной и гражданской печати, буквъ, для обучения вотскихъ детей чтению на ихъ наречии» (1847 г., глазовское наречие – Иоанн Анисимов; сарапульское наречие – Гр. Решетников), «Лыдзонъ. Азбука для вотскихъ детей» (1867 г., Ник. Ник. Блинов). Переводы хитсианских текстов – «Начальное учение православной хитсианской веры» (1874), «Главные церковные праздники Господни и Богородичны» (1874), «Букварь для крещенных вотяков» (1875).

Учебные издания «Букварь для вотяцких детей Сарапульского уезда Вятской губернии» (1880), «Букварь для вотских детей» (1892), «Первоначальный учебник русского языка для вотяков» (1892) и др.

Просветительская и литературная деятельность И.С. Михеева (1876–1937), его роль в формировании удмуртской детской литературы и детского чтения. «Сочинения по картинкам» на русском и удмуртском языках; «Первая книга для чтения» И. Михеева в развитии современной удмуртской литературы.

Традиции русских писателей-просветителей в удмуртской детской литературе.

Трансформация русской классики в удмуртской детской литературе. Способы «вращивания» А. Пушкина в национальную традицию.

Детская книга – «учебник жизни». Сюжетика первых художественных произведений на удмуртском языке. Стадиальное развитие национальной детской литературы. Связь удмуртской детской литературы с русской и мировой литературой.

### **Тема 2. Особенности развития удмуртской детской литература в 1920–1930-е гг.**

#### **Детская литература в военные «сороковые» (2 ч.)**

Удмуртская детская книга первых десятилетий советской власти (1917–1932 гг.).

Удмуртская детская книга предвоенных лет (1932–1941 гг.).

Максим Горький и удмуртская детская литература.

Формирование теории и критики удмуртской детской литературы. Кузубай Герд о специфике детской литературы (статья К. Герда «Детские типы в удмуртской детской литературе» в порядке обсуждения).

Удмуртская детская периодика. Значение первых журналистов для детей для развития национальной детской периодики.

Герой удмуртской детской литературы 1920–30-х гг.

Ведущие удмуртские детские писатели (К. Герд, М. Коновалов, А. Клабуков, И. Гаврилов и др.).

Патриотическое и гуманистическое содержание детской литературы военных лет (1941–1945 гг.). Жанровая специфика.

*Модуль 3. Удмуртская детская литература второй половины XX – начала XXI вв.*

Раздел 1. Удмуртская детская литература 1960–1980-х гг.

### **Тема 1. Научно-познавательная и природоведческая литература (4 ч.)**

«Оттепель» в удмуртской детской литературе. Активное развитие детской прозы. Вхождение в детскую литературу новых авторов. Особенности «детского» творчества поколения «шестидесятников» (Г. Ходырев, Г. Симаков, Н. Васильев и др.). Бережное отношение к народной культуре, утверждение личности ребенка как первой ценности.

Человек и история, человек и общество, человек и природа – три узловые проблемы в литературе 1960–80-х гг. Опыт художественного перевода. Феномен удмуртской детской литературы эпохи «шестидесятых». Сложная дорога книг «шестидесятников» к читателю.

Научно-познавательная, природоведческая ветвь удмуртской детской прозы 1960–80-х гг. Неделимость эстетических и познавательных критериев ценности детской книги и книги для подростков. Опора на опыт дореволюционной просветительской литературы. Создатели научно-художественных, природоведческих произведений для детей – Г. Симаков, Е. Загребин, В. Ширококов и др. Жанровое своеобразие природоведческой литературы. Особенности художественного решения проблемы взаимосвязи природы с воспитанием нравственности юного поколения. Приемы изображения мира природы. Повествование от имени автора-рассказчика, открытое перевоплощение в ребенка, рассказ от имени представителя мира природы. Творческие задачи природоведческой литературы. Природа и нравственность в произведениях удмуртских писателей.

Г. С. Симаков (1919–1996). Биография творчества. Природоведческие книги «Тэль кырза» (1959), «Лес поет» (1961), «Вож зарни» (1963), «Луд кеч – чемпион» (1968), «Почему грибы спрятались?» (1975), «Гурлало туриос» (1982) и др. Значение книг Г. Симакова для обогащения круга чтения современных детей. Роль Г. Симакова в формировании и развитии природоведческого направления в удмуртской детской литературе 1960–80-х гг. Связь творчества Г. Симакова с русской литературой, развитие традиций Б. Житкова, К. Паустовского, В. Бианки и др. в удмуртской детской прозе. Творчество Г. Симакова в критике и литературоведении.

В. Г. Ширококов (1919–1991). Жизнь и творчество. Лирические этюды о природе удмуртского края. Мастер удмуртского художественного слова, тонкий знаток и стилист родного языка. Научно-познавательные, природоведческие книги: «Мынам республикае» (1960), «Зечбур, чукна» (1968), «Ошмес жильыртэ ваньмызлы» (1980) и др. Творчество В. Г. Широкова в критике и литературоведении.

Е. Е. Загребин (1937–2015). Уроки добра в природоведческих рассказах. Анимистическое отношение к явлениям природы. Книги: «Нюлэс куараос» (1971), «Палэзь зускиос» (1976) и др. Творчество Е. Е. Загребина в критике и литературоведении.

### **Тема 2. Поэзия в детском чтении. Новые имена в удмуртской детской поэзии (2 ч.)**

Многоголосие поэзии, прилив в удмуртскую детскую поэзию новых сил: Г. Ходырев, В. Романов, А. Леонтьев, Г. Данилов и др.

Актуализация романтических и элегических традиций, возрождение традиций юмора, иронии, приоритетное внимание к художественности.

Культура мысли и чувства в поэтическом мире Г. Ходырева. Поэтичность. Эмоциональность языка.

Внутренний мир ребенка, его разные грани в стихах А. Леонтьева.

Поэзия В. Романова для детей. Картины родной природы, труд, быт детей.

Единство веселого и серьезного в удмуртской детской поэзии 1960–1980-х гг.



Тема героизма и патриотизма в «детском» поэтическом творчестве «шестидесятников».

### **Тема 3: Жанр авторской сказки в удмуртской литературе «шестидесятых» (4ч.)**

Обогащение жанрового состава удмуртской детской литературы 1960–1980-х гг. Расширение ее тематического диапазона, возросший художественный уровень.

Активное развитие жанра авторской сказки. Роль литературной сказки «шестидесятников» в развитии общенациональной культуры, ее влияние на дальнейшее развитие удмуртской литературы в целом. Приобретение сказкой особо выраженного национального характера. Бурное развитие удмуртского детского книгоиздания.

Интерес читателя к природоведческим сказкам Г. Симакова, переводы сказок Г. Симакова на русский язык и другие национальные языки. Издание книг Г. Симакова в центральных московских издательствах – «Заяц-чемпион» и др. (*См.: презентационный материал*).

Место в литературном процессе 1960–80-х гг. авторских сказок Н.В. Васильева (1933–1983). Большой успех сказок Н. Васильева в читательской среде разных возрастов: «Петро но Митро» (1967), «Паньтэмъёс» (1971), «Бадзым кызлэн вужерез» и др. Народное начало в сказках Н. Васильева. Роль и значение сказок Н. Васильева в нравственном, умственном, эстетическом воспитании детей (*См.: презентационный материал*).

Стихотворные сказки Г. Ходырева (1932–1995) «Ми но Толэзе», «Нодтэм лопата», «Тэшкыли но Кузьгубей» и др. Идеиная глубина и художественное совершенство. Обогащение художественных приемов народной сказки в творчестве Г. Ходырева. Гармоничный сплав речи, действий внутренних движений сказочных героев Г. Ходырева (*См.: презентационный материал*).

Вхождение в круг детского чтения переводных сказок и специально переработанных для детского чтения сказок для взрослых. Дальнейшая возрастная дифференциация удмуртской детской книги.

### **Тема 4. Нравственные ценности в литературе «шестидесятых» (4 ч.)**

Общегуманистическое, общечеловеческое начало в удмуртской детской литературе 1960–1980-х гг. Эволюция образа рассказчика в детской литературе «шестидесятых». Отражение в этом процессов изменений в современном обществе социально-политических, нравственно-психологических. Детские произведения Г. Красильникова, С. Самсонова, П. Чернова и др. Вневременное значение нравственных уроков произведений «шестидесятников» для детей, культурные и литературные традиции в их творчестве. Углубление психологического изучения взаимоотношений ребенка с миром взрослых.

Пьесы И.М. Данилова (1929–1998), связь с фольклором, специфика имен, нравственный и эстетический потенциал. Пьесы, вошедшие в книги: «Ватос утчасьёс», «Милям театрамы» и др.

Трудности в освоении новых тем, обновление формы и содержания. Необъективные оценки произведений детской литературы в критике и литературоведении (напр., восприятия критикой творчества Г. Ходырева).

Героико-патриотическая тема в удмуртской детской литературе. Показ героев-удмуртов, участников Великой Отечественной войны. Воспитательное значение документальных очерков, документальных повестей В. Голубева, М. Лямина, Г. Ходырева и др.

Газета «Дась лу!», ее значение для развития детской литературы и обогащения круга детского чтения.

Психологические особенности ребенка и его личностные качества в литературе 1960–80-х гг. Преемственность литературных традиций в изображении ребенка. Новые подходы к

детской тематике и новаторский спектр художественных средств, с помощью которых создается образ ребенка в творчестве молодого поколения авторов: В. Ившин, Ю. Байсарова, А. Кузнецова, С. Карпов, И. Иванов, В. Романов, Л. Чернова и др. *(Имеется презентационный материал по творчеству В. Ившина, Ю. Байсаровой, С. Карпова).*

Раздел 2. Современная удмуртская детская литература

### **Тема 1. Современная детская и юношеская литература: новые формы художественного обобщения (4 ч.)**

Условное выделение ведущих направлений в современной удмуртской литературе: традиционно-реалистическое и условно-метафорическое. Условно-метафорическая проза как особый тип художественного осмысления мира, ее место в современном детском и юношеском чтении. Использование удмуртскими детскими писателями различных видов условностей: сказочный тип условности, мифологический, фантастический. Закономерность активизации внимания писателей к жанру сказки, фэнтези. Термин, определяющий название сказки, созданной писателем – «авторская», «литературная», «писательская», «фэнтези».

Литературная сказка как один из ведущих жанров современной удмуртской литературы для детей.

Сказочное творчество современных писателей – О. Четкарев (1953), Л. Малых (1960), Г. Романова (1950), В. Котков (1958), Р. Николаева (1958), Л. Нянькина (1965), А. Ельцов (1955), Ю. Кузьмина (1963) и др. Специфика образной системы их сказок.

Своеобразие дидактических установок современной авторской сказки (А. Ельцов «Кубиста йыр», «Калгись гондырьёс», «Кызы чышъяльёс венё луизы» и др.).

Фольклорные образы в сказках Г. Романовой «Адыми но дунне», «Палсин но Юбер батыр», «Камсьёр батыр но Инсьёр нылаш» и др. Национальное своеобразие сказки-пьесы «Сьод ты но Улэп турын». Эстетическая и познавательная ценность фольклорных мотивов в сказочном мире Г. Романовой.

Особенности языка и стиля современной авторской сказки. Приемы оживления и олицетворения познавательного материала в сказках-пьесах Р. Николаевой («Инмысь шуд», «Кызы эмос эшьёс Бадярез быронлэсь утизы», «Паймымон сяртчы», «Бадзым картошка» и др.).

Фантастическое и художественное, принципы взаимодействия (Л. Нянькина). Творческие эксперименты в жанре сказки. Современная удмуртская авторская сказка как явление одновременно детской литературы и литературы взрослой (Л. Малых). Философичность современной авторской сказки.

Издание в 2010 г. детских книг, составленных из написанных в разные годы сказок удмуртских авторов: «Кык гондырьёс», «Визьмо чипей».

### **Тема 2. Художественные традиции и преемственность как важные составляющие современной удмуртской литературы для детей (4 ч.)**

Многожанровость современной удмуртской детской литературы, прилив новых сил. Страницы народной истории, мир детства и мир природы, мир ребенка и мир взрослых – узловые проблемы современной детской литературы. Актуализация романтических и элегических традиций, мотивы одиночества и тревоги. Драматические конфликты в детской прозе Р. Игнатьевой («Ческыт зыно сяськаос»), У. Бадретдинова («Велосипед»), Ар-Серги («Атаезлэн чогырес бамъёсыз») и т.д. Аналогия с детской литературой начала прошлого века. Поиски сочетания различных стилевых пластов.

Повседневная жизнь ребенка в прозе Ар-Серги («Душеспи»), У. Бадретдинова («Мар со Кадик?», «Эдгарлэн часэз», «Писпуос», «Выжы» и др.), Л. Нянькиной («Ческыт комеч», «Косьтэй но кыстыбей» и др.), И. Байметова («Былырам синкыли») и др. Углубление психологизма, расширение социальной проблематики, драматизм ситуаций.

Многоголосие поэзии. Поэтический мир В. Ившина, А. Ельцова, В. Коткова, Л. Бадретдиновой и др. Разнообразие проблематики, поэтических жанров, художественных индивидуальностей. Духовный мир ребенка, его разные грани в стихах ведущих поэтов.

Развлекательно-игровая поэзия, новые формы общения поэзии с читательской аудиторией (Н. Лопатина).

Г. Романова «Жужыт-жужыт гурезе», Ар-Серги «Пичи пи но Полкан», У. Бадретдинов «Шордин», М. Атаманов «Грак тетрадьысь: тодэ ваёнъёс» и др.

Своеобразие юмора. Сюжет и деталь в юмористических произведениях В. Михайлова, Р. Хайдара и др. «Разыгрывание» и «розыгрыш», юмористика подтекста. Юмористическое с ярко выраженной педагогической доминантой (В. Михайлов).

Универсальность современного детского автора, его профессиональные знания в разных областях науки и жизни. Создание детских книг познавательного характера усилиями ученых, популяризаторов культуры и искусства, краеведов и т.д. (М. Гришкина, М. Иванова, А. Голубкова, В. Туганаев и др.). Опыт учебно-познавательной литературы для детей дореволюционных и первых послереволюционных лет, осмысление и освоение новых художественных принципов популяризации науки, культуры, искусства и т.д. Проблема постижения тайн природы в современной детской литературе: человек – хранитель и наблюдатель природы. Открытие юному читателю бесконечно разнообразного мира в книгах историков и археологов. Жанровые поиски научно-популярной литературы.

Произведения автобиографических жанров в современном литературном процессе: ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Нравственно-психологическая доминанта, идейный смысл. Возможность использования в детском чтении. Жизнеутверждающий характер произведений автобиографических жанров.

Русская детская литература Удмуртии: Арматынская О.В. «Половинный человек», Московкина М.В. «На качелях моего детства», Эвелина Цегельник «Солнышко, свети!», «Про Ваню и его друзей» и др.

Религиозная литература. Переводы для детей Библии, Житии святых и др. христианской литературы.

Переводная детская литература, произведения зарубежных авторов на удмуртском языке в современном детском чтении.

### **Тема 3. Современная удмуртская детская книга. Республиканские издательские проекты (2 ч.)**

Трудности и достижения современного детского книгоиздания.

Активизация книгоиздания для детей и юношества посредством региональных целевых программ.

Программы «Память Удмуртии», «Дети Удмуртии», Программа по реализации Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики», «Дети Ижевска», «Память Сарапула».

Тенденции развития удмуртской детской книги в первом десятилетии XXI века.

Художественная иллюстрация в современной детской книге.

#### **4.2. Самостоятельная работа аспирантов**

Тематический план самостоятельной работы аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма отчета	Формируемые компетенции (шифр)

1.	Тема: Введение. Отечественна наука о детской литературе	Поисковая работа с периодическими изданиями	8	Собеседование	ПК-2
2.	Тема: Праистoki удмуртской детской литературы	Поисковая работа с периодическими изданиями	8	Собеседование	УК-1; ПК-2
3.	Тема: Особенности развития удмуртской детской литература в 1920–1930-е гг. Детская литература в военные «сороковые»	Поисковая работа с периодическими изданиями. Чтение текстов.	8	Собеседование	УК-1; ПК-2
4.	Тема: Научно- познавательная и природоведческая литература	Чтение и изучение соответствующих художественных текстов. Оформление читательского дневника	7	Собеседование	УК-1; ПК-2
5.	Тема: Поэзия в детском чтении. Новые имена в удмуртской детской поэзии	Написать рецензию на поэтическую книгу удмуртского детского писателя (по выбору). Чтение текстов.	8	Собеседование	УК-1; ПК-2
6.	Тема: Жанр авторской сказки в удмуртской литературе «шестидесятых»	Подготовка к работе в творческих группах (каждая группа готовит презентацию, посвященную одному из удмуртских детских писателей- сказочников). Чтение текстов.	8	Просмотр презентаций	УК-1; ПК-2
7.	Тема: Нравственные ценности в литературе «шестидесятых»	Подготовить список произведений удмуртских детских авторов, в которых наиболее ярко воссоздана нравственная проблематика. Чтение текстов.	7	Просмотр презентаций	УК-1; ПК-2
8.	Тема: Современная детская и юношеская литература: новые формы художественного обобщения	Сбор и анализ материала. Чтение текстов. Подготовка сообщений к выступлению	7	Просмотр презентаций	УК-1; ПК-2
9.	Тема: Художественные традиции и преемственность как важные составляющие	Сбор и анализ материала. Чтение текстов.	8	Просмотр	УК-1; ПК-2

	современной удмуртской литературы для детей	Дальнейшая работа над читательским дневником		презентаций	
10.	Тема: Современная удмуртская детская книга. Республиканские издательские проекты.	Систематизация презентационного материала, подготовленного в процессе учебного курса	8	Собеседование	УК-1
Итого:			77		

## Содержание СРС

### I.

#### Темы для сообщений или собеседования

1. Мифопоэтические и фольклорные корни сказок удмуртских детских писателей, творивших в 1920–1930-е гг.
2. Мифопоэтические и фольклорные корни сказок удмуртских детских писателей, творивших в 1960–1980-е гг.
3. Мифопоэтические и фольклорные корни сказок современных удмуртских детских писателей (1990–2010-е гг.).
4. Автобиографические произведения о детстве, написанные удмуртскими писателями в 1920–1930-е гг.
5. Автобиографические произведения о детстве, написанные удмуртскими писателями в 1960–1980-е гг.
6. Автобиографические произведения о детстве, написанные современными удмуртскими писателями (1990–2010-е гг.).
7. Жанровые доминанты в удмуртской исторической прозе для детей и юношества.
8. Жанровые доминанты в удмуртской исторической поэзии для детей и юношества.
9. Природоведческая тема в детском и юношеском чтении: классика и современность.
10. Роль фольклорных жанров в развитии современной детской литературы.
11. Характерные черты юмористики для детей в современной удмуртской прозе.
12. Характерные черты юмористики для детей в современной удмуртской поэзии.

### II.

#### Написать рецензию на детскую книгу / произведение удмуртского детского автора (по выбору аспиранта).

Составляющие рецензии:

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика
3. Сюжет. Конфликт. Композиция.
4. Повествователь (лирический герой).
5. Тип героя.
6. Слово в произведении: деталь, образный строй речи
7. Адресат.

**Написать рецензию (обзор) на одно из детских периодических изданий (газета «Эчбур!», журнал «Кизили»).**

Составляющие рецензии (обзора):

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания, постоянные разделы.
3. Художественное произведение в издании.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

**Написать аннотацию книги или отдельного произведения**

Схема составления аннотации:

1. Краткая справка об авторе.
2. Форма (жанр) текста.
3. Информация о том, чему посвящен текст.
4. Краткое описание содержания.
5. Причины издания или переиздания (в этом случае указываются отличия от предыдущих изданий).
6. Описание справочного аппарата издания (для специализированной и научной литературы).
7. Информация о целевой читательской аудитории произведения.

**III.**

**Вопросы и задания для самоподготовки и самопроверки:**

1. Какое практическое и историко-теоретическое значение имеет изучение дореволюционной литературы для удмуртских детей? Составьте список книг для детей, изданных до 1917 г.
2. Почему активно говорить о дореволюционной удмуртской детской литературе стали говорить в «перестроечные» годы? Назовите ученого и его труды, которые ввели в научный и читательский оборот удмуртские детские издания дореволюционных лет.
3. Составьте рекомендательный список переводных произведений русских писателей для чтения детьми разных возрастов.
4. Составьте список произведений для детей, написанных в годы Великой Отечественной войны. Которые из них, по Вашему мнению, можно рекомендовать современным читателям-детям. Обоснуйте свой ответ.
5. Сделайте сравнительный анализ литературных сказок А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», Г. Верещагина «Зарни чорыг», Кузубая Герда «Гондырьёс».
6. Найдите книги с рассказами о природе С. Баруздина, М. Пришвина, В. Бианки. Проведите параллели с удмуртскими писателями (по выбору аспиранта).
7. Каких авторов Вы бы выбрали для подготовки выставки книг с произведениями удмуртских детских писателей? Составьте рекомендательный список с обоснованием.
8. Произведениями каких удмуртских писателей Вы дополнили бы современные учебные книги для школьников? Почему?
9. В чем и как проявляется игра словом в стихах современных удмуртских детских поэтов? Проиллюстрируйте свой ответ на конкретных примерах.
10. Успехи и неудачи современной удмуртской детской литературы. Аргументируйте свою позицию.
11. Какие проблемы удмуртской детской литературы наиболее активно обсуждаются в критике и литературоведении последних лет? Ваша точка зрения на это.

12. Что сближает героев удмуртской детской литературы прошлых десятилетий с современными детьми? Аргументируйте свой ответ.
13. Сделайте несколько аннотаций к книгам современных удмуртских детских писателей (по выбору аспиранта).
14. В чем близость и в чем несхожесть героев биографических произведений современных удмуртских писателей?

## **5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде контроля над посещением лекций, учета выполнения самостоятельной работы и творческих заданий, оценивания выступлений и т.д.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Детская литература как учебная дисциплина.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Детская литература Удмуртии в дореволюционный период.
4. Особенности и предназначение первых удмуртских книг для детей.
5. Вклад в развитие удмуртской детской литературы Кузубая Герда.
6. Удмуртская детская литература 1920–1930-х гг. Характерные для этого периода детские произведения.
7. Литературная и публицистическая деятельность А. Клабукова.
8. Литературная и публицистическая деятельность Н. Васильева.
9. Литературная и публицистическая деятельность Г. Ходырева.
10. Литературная и публицистическая деятельность Г. Симакова.
11. Литературная и публицистическая деятельность В. Романова.
12. Особенность изображения детства в творчестве «взрослых» писателей (по выбору аспиранта).
13. А. Клабуков, Г. Ходырев, Д. Яшин об особенностях удмуртской детской литературы. Значение их критических статей для развития удмуртской детской литературы.
14. Педагогические установки удмуртской детской литературы эпохи «оттепели».
15. Научно-художественная и природоведческая литература для детей в 1960–80-е гг. Основные принципы изображения мира природы и ребенка в творчестве Г. Симакова, В. Широбокова, Е. Загребина (по выбору аспиранта).
16. Тенденции развития героико-патриотической темы в удмуртской детской литературе в 1960–80-е гг.
17. Особенности использования комического в произведениях современных удмуртских детских писателей. Наиболее значимые имена.
18. Наиболее известные представители удмуртской научно-художественной литературы для детей в 1990–2000-е гг. Адресат их книг.
19. Жанр авторской сказки в современной удмуртской детской литературе.
20. Основные тенденции развития удмуртской детской литературы в конце XX – начале XXI вв.
21. Воспитательная ценность детских произведений современных удмуртских писателей. Подберите несколько произведений для обоснования своего ответа.
22. Актуальные проблемы современной удмуртской детской литературы, периодики, критики.
23. Роль русской литературы в развитии удмуртской литературы для детей.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки ответа на зачете:

Оценки «**зачтено**» заслуживает аспирант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Оценка «**незачтено**» выставляется аспирантам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

Зайцева, Т. И. Удмуртская детская литература и детская книга Удмуртии (1960-2010-е гг.): сб. науч. ст. / Т. И. Зайцева, И. Ф. Павлова, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет". Ижевск: Удмуртский университет, 2015. 222. Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/13731>

Зайцева Т.И. Удмуртская детская литература в критике и литературоведении: хрестоматия / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Фак. удмурт. филологии, Каф. удмурт. лит и лит народов России; сост.: И Ф. Павлова, Т. И. Зайцева. Ижевск: Удмуртский университет, 2015. 197.: с. 195-198. Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/13684>

Зайцева, Т. И. Удмурт нылпи литература 1960-80-тй аръёсы: чеберлык сознэтлэн аспӧртэмлыкёсыз / Т. И. Зайцева // Вордскем кыл = Родное слово. 2014. №10. 44-45-тй б. Удмурт. яз.

Ермолаев А. А. Об удмуртской литературе: хрестоматия / А. А. Ермолаев, М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет", Фак. удмурт. филологии, Каф. удмурт. лит. и лит. народов России; сост.: Н. Г. Ермолаева, Т. И. Зайцева, И. Н. Семенова. Ижевск: [Удмуртский университет], 2013. 291 с.

### **Дополнительная литература:**

Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. 6-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 576 с.

Волкова Т. Г. Становление удмуртской детской литературы : спец. 10.01.02 – Лит. народов РФ (удмурт. лит.): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / Т.Г. Волкова ; науч. рук. В. М. Ванюшев. Чебоксары, 2005. 23 с.

Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2007. 320 с.

Детская литература: учебник / Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина и др.; под ред. Е. Е. Зубаревой. М.: Высш. шк., 2004. 551с.

Долженко Л. В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50–80-х годов XX в. (Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский, В. П. Крапивин). Волгоград: Перемена, 2001. 241 с.

Завьялова В. П. Детская литература: Библиогр. указ. 1972–1973 / В. П. Завьялова Т. Б. Каминская, В. И. Латышева. М.: Дет. лит., 1984. 590 с.

Зайцева Т. И. Понять ребенка: об удмуртских книгах для детей // Зайцева Т.И. Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.). Ижевск: ГОУ ВПО "УдГУ", 2006. 174 с.

Зайцева Т.И., Разина Ю.Н. К истории критического восприятия первых поэтических сборников удмуртского детского писателя Г. Ходырева // Коми-пермяцкий язык и культура:



прошлое, настоящее, будущее: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 60-летию коми-пермяцко-русского отделения ПГГПУ (26-27 ноября 2015 г., г. Пермь) // Труды Института языка, истории и традиционной культуры коми-пермяцкого народа. Вып. XII / Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. Пермь, 2015. в соавторстве. 294 с. С. 218-224.

Зарубежная литература для детей и юношества : Учеб. для ин-тов культуры : В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. М. : Просвещение, 1989. 254 с.

Зубарева Е. Е. Детская литература. М.: Просвещение, 1989.

Зубарева Е. Е. Несущие тягу земную (очерки о проблемах социалистического реализма в советской детской и юношеской литературе). М.: Дет. Лит., 1980. 190 с.

Мещерякова М. И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины 20 века: Проблемы поэтики: Монография. М.: Наука, 1997.

Минералова И. Г. Детская литература: учебное пособие/ И. Г. Минералова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 175 с.

Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для вузов. М. : Академия, 2002. 335 с.

О литературе для детей: [сб. ст.] вып. 2. Л.: Дет. лит., Ленингр. отд-ние, 1957. 342 с.

Павлова И. Ф. Удмуртская детская книга в 1947–1941 года: история, типология: монография. Ижевск: изд-во «Удмуртский университет», 2011. 130 с.

Писатели мира детям: Хрестоматия по зарубежной литературе./ Э.И. Иванова. М.: Худож. лит., 1991.

Писатели Удмуртии – детям. (Библиографический справочник). Удм. Республика для детей и юношества; Сост. Т.М. Фёдорова. Ижевск, 1999. 18 с.

Писатели Удмуртии : биобиблиогр. справ. / сост. А. Н. Уваров. Ижевск: Удмуртия, 1989. 462 с

Проблемы детской литературы и фольклор. Петрозаводск, 1995.

Путилова Е. О. Очерки по истории критики советской детской литературы. М.: Дет. лит., 2003.

Путилова Е. О. Русская поэзия детям. Л.: Советский писатель, 1989.

Русская литература для детей: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. Т. Д. Полозовой. М.: Академия, 1997. 507 с.

Русские писатели для детей//Библиотека отечественной классической художественной литературы. М.: Просвещение, 2003. 480 с.

Сегин Ф. И. История русской детской литературы: конец X – первая половина XIX века: учебник. М.: Просвещение, 1990. 303 с.

Сивоконь С. И. Уроки детских классиков. М.: Детская литература, 1990.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988. С. 63-71.

#### Периодические издания

Газеты "Зечбур!" ("Дась лу!") <http://zechbur.com/>; <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/2716> ;

"Удмурт дунне" ("Советской Удмуртия") <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/2712> ;

"Удмуртская правда" <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/135> ;

Журналы "Кенеш" ("Молот") <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/165> ; [www.kenesh-udmurtiva.htm](http://www.kenesh-udmurtiva.htm)

"Вордскем кыл" <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/28271> ;

"Кизи́ли" <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/1426> ;

«Италмас» <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/14571> ;

"Луч" <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/5557> ;

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

google.com

eliademy

[www.filfak.mrsu.ru](http://www.filfak.mrsu.ru)

[www.philol.rsu.ru](http://www.philol.rsu.ru)

[www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

<http://artlad.ru/>

[www.philol.msu.ru](http://www.philol.msu.ru)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

УдНО ЭБ

Университетская библиотека Online (ЭБС)

ЭБС «Лань»

*Перечень актуальных ЭБС представлен на сайте Научной библиотеки УдГУ <http://lib.udsu.ru> в разделе Электронные книги.*

## **8. Образовательные технологии.**

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

При проведении занятий и организации самостоятельной работы аспирантов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекционных занятий, работу с учебником.

Использование традиционных технологий обеспечивает возможность преподавателю дать вводный материал по курсу; обеспечивает формирование когнитивного (знаниевого) компонента профессиональных компетенций будущего педагога.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия аспирантов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях лекция вдвоем, диспут, круглый стол.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует более глубокому пониманию вопросов лекционных занятий.

С целью повышения активизации учебно-познавательной деятельности используются **информационные технологии обучения**, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей: интегрированные технологии общего значения, сетевые технологии.

**Перечень программного обеспечения:**

Microsoft Office, FineReader 9.0

**Перечень информационных справочных систем:**

<http://philology.ru>

<http://www.gramota.ru/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций: компьютерный класс с выходом в интернет, видеопроектор, экран.

## **10. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.