

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по НРиИ

И.В. Меньшиков

«30» июня 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ
КОНТЕКСТЕ РОССИИ**

Направление подготовки аспирантов

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль (направленность)

10.01.02 Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

ИЖЕВСК 2015

Рабочая программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259; с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 30 июля 2014 г. №903.

Разработчик программы:

Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России.



Контактный телефон разработчика программы: 916-153

E-mail разработчика программы: uawoz@rambler.ru

программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
протокол № 1 от 19.01.2015г.

Заведующий кафедрой _____



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий.....	6
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	21
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	25
8. Образовательные технологии.....	26
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	27
10. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература финно-угорских народов в социокультурном контексте России» является формирование у аспирантов знаний в области финно-угорских литератур народов России в общем контексте литературы народов России, понимания общих закономерностей российского историко-литературного процесса. Характерная черта российского государства – полиэтничность и поликультурность. Современность актуализирует необходимость освоения не только своей родной культуры, но и культур народов, которые тебя окружают, выстраивания диалога с другими народами. Это возможно в том случае, если человек знает и уважает культуру других народов и национальностей. Отсюда, ведущая концепция дисциплины – идея диалога культур.

Задачи освоения дисциплины:

- *познакомить* аспирантов в обобщенном и систематизированном виде с многоязычным и многообразным литературным процессом наций и народностей России в его основных тенденциях и проявлениях;
- изучая финно-угорские литературы, *помочь создать* в сознании аспирантов целостную картину всего диалектически сложного, драматически противоречивого пути развития национальных литератур народов России;
- *осветить* сложные вопросы рождения и становления финно-угорских литератур народов России в общелитературном контексте страны;
- *раскрыть* трудный период послереволюционного движения финно-угорских литератур народов России, их потери, обретения и открытия последующих десятилетий, особенности современного состояния. Наиболее полно представить творчество ведущих современных финно-угорских писателей;
- *показать* общие, типологически сходные черты и качества финно-угорских литератур, одновременно с этим раскрыть специфику художественного поиска в каждой рассматриваемой литературе;
- *помочь* аспирантам осознать, что финно-угорские литературы народов России являются составной частью литературы народов России как идейно-эстетической общности.
- *сформировать* навыки самостоятельной исследовательской работы по изучаемой дисциплине;
- *обучить* методам преподавания данной дисциплины в школе и в вузе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины формируется следующая *компетенция*:

ПК-1: способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук в соответствии с направленностью.

Дисциплина входит в *вариативную часть* ООП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности. В результате освоения дисциплины «Литература финно-угорских народов в социокультурном контексте России» обучающийся должен:

Знать: закономерности развития историко-литературного процесса финно-угорских народов России, взаимосвязь национальных литератур с общественно-политической и

культурной жизнью республик и страны; вершинные произведения писателей-классиков и их творчество.

Уметь: ориентироваться в литературном процессе финно-угорских народов; связывать классический литературный материал с современностью, выявлять специфику художественного поиска в каждой отдельной литературе.

Владеть: навыками анализа произведений финно-угорских писателей в контексте культуры народов России; навыками подбора критической и научной литературы по изучаемому вопросу для самостоятельной презентации.

Обучающийся осваивает ведущие понятия курса: что такое национальная литература, национальная культура; как проявляется в художественной литературе своеобразие национального склада народа, характера человека, образа его мышления, нравственно-эстетического идеала писателя; какова связь творчества национального писателя с художественными идеями русской литературы, мировой культуры, эпохи и т.д.

В задачу курса также входит изучение связей и взаимодействий литератур народов России с литературами, составлявшими советское культурное пространство; раскрытие особого, объединяющего, общекультурного и обогащающего значения русской литературы для всех народов российского государства. Русская литература – катализатор процессов художественного самовыражения в других литературах, хранительница духовных ценностей не только русского, но и других народов.

Главным критерием отбора материала в процессе изучения дисциплины является индивидуально неповторимое творчество мастеров национального художественного слова. Аспирант получает возможность расширить свой литературно-художественный кругозор, обогатить знания и эмоциональный мир. Приобщение аспирантов к художественной литературе российских народов помогает формированию эстетической восприимчивости к иноязычной и инонациональной литературе, к ее нравственным ценностям, образно-эстетическому строю, содействует воспитанию в них общероссийского гражданского сознания, чувства любви к своему многонациональному отечеству, большой Родине.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Вид учебной нагрузки	Всего часов
Всего часов по дисциплине	108
Аудиторные занятия (всего)	30
В том числе	
Лекции	30
Практические	-
Лабораторные	-
Контроль самостоятельной деятельности	1
Самостоятельная работа (всего)	77
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

4.1. Тематический план лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов	Формируемые компетенции (шифр)
Модуль 1. Методологические основы изучения литературы народов России			
	Раздел 1. Литературоведческие основы курса «Литература финно-угорских народов в социокультурном контексте России»		
	<i>Тема 1.</i> Вводное занятие к курсу	2	ПК-1
	<i>Тема 2.</i> Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения российских финно-угорских литератур в контексте литературы народов России	2	ПК-1
	<i>Тема 3.</i> Компаративистика как основа для сравнительного изучения национальных литератур	2	ПК-1
	<i>Тема 4.</i> Диалог литератур в системе межкультурной коммуникации	2	ПК-1
	Раздел 2. Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность в составе литературы народов России		
	<i>Тема 1.</i> Особенности развития финно-угорских литератур Урало-Поволжья в контексте региона	2	ПК-1
	<i>Тема 2.</i> Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья и Приуралья	2	ПК-1
	<i>Тема 3.</i> Исследования по сравнительно-сопоставительному изучению финно-угорских литератур народов России	2	ПК-1
Модуль 2. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народов России			
	Раздел 1. Героический эпос России		
	<i>Тема 1.</i> Карело-финский эпос «Калевала»	2	ПК-1
	<i>Тема 2.</i> Эпосы финно-угорских народов России. Удмуртский авторский эпос	2	
Модуль 3. Финно-угорские литературы народов России: конец XIX - первая половина XX вв.			
	Раздел 1. Дореволюционный этап развития финно-угорских литератур России		
	<i>Тема 1.</i> Тенденции развития художественного слова и литературные связи в конце XIX – начале XX вв.	2	ПК-1
	<i>Тема 2.</i> Орбиты взаимодействия. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана. История и современность	2	
	Раздел 2. Финно-угорские литературы 1920–1930-х гг. Литература военных лет		
	<i>Тема 1.</i> Основоположники финно-угорских литератур	2	ПК-1
Модуль 4. Особенности развития финно-угорских литератур во второй половине XX – начале XXI в.			
	Раздел 1. Тенденции развития национальных литератур 1960-х – 2000-х гг.		

	<i>Тема 1. Историко-литературный процесс: обзор</i>	2	ПК-1
	<i>Тема 2. Историко-литературный процесс России второй половины XX – начала XXI вв. Творчество ведущих финно-угорских писателей Поволжско-Приуральского региона</i>	2	ПК-1
	<i>Тема 3. Творчество финно-угорских писателей народов Севера, Сибири и Дальнего Востока</i>	2	ПК-1
Итого:		30	

Модуль 1. Методологические основы изучения литературы народов России

Раздел 1. Литературоведческие основы курса «Литература финно-угорских народов в социокультурном контексте России»

Тема 1. Вводное занятие к курсу (2 ч.)

Цель и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, связь с другими предметами. Методологические основы и методические принципы изучения литературы народов России. Теория и методика изучения литературы народов России в вузе и в школе (М.В. Черкезова, Р.Г. Бикмухаметов, Р.З. Хайруллин, Л.И. Климович, М.П. Шарапова, Т.И. Зайцева, А.Г. Шкляев и др.).

Отражение проблемы исследования национальных литератур и творчества национальных писателей в учебно-методической, научно-критической литературе (К. Зелинский, Г. Ломидзе, В. Шошин, Ч. Гусейнов, Р. Бикмухаметов, П. Бороздина, Ю. Лотман, Г. Гачев и др.). История изучения литератур народов СССР в отечественном и зарубежном литературоведении. Пять компонентов современного литературного образования: родная литература, русская литература, литература Ближнего Зарубежья, зарубежная литература и литература народов России. Трудности в изучении курса «Литература народов России». Проблема поисков единого подхода к решению вопроса о содержании и структуре курса, рекомендации многовариантного изучения предмета.

Два возможных варианта изучения литературы народов России: 1) сочетание типовой программы по литературе народов России (1993 г., 1994 г. – шк. прогр.) с региональным компонентом; 2) сочетание типовой программы по литературе народов России (1993 г., 1994 г.) с национальным компонентом, в основе которого заложен принцип этно-лингво-культурной общности (Р. Хайруллин, С. Бирюкова).

В первом варианте основная программа может дополниться и углубиться такими региональными компонентами, как «Литература народов Поволжья и Приуралья», «Литература народов Сибири и Дальнего Востока», «Литература народов Крайнего Севера», «Литература народов Дагестана и Северного Кавказа» и т. д. Во втором случае типовая программа может быть организована введением таких звеньев, как «Литература тюркских народов России», «Литература финно-угорских народов России», «Монголоязычная литература народов России» и т. д.

Тема 2. Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения российских финно-угорских литератур в контексте литературы народов России (2 ч.)

Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические и др. принципы и методы изучения национальных литератур. Черты и признаки литературной общности (Р. Бикмухаметов): общественно-политическое, государственное, культурное единение; общность исторических судеб народов; устойчивые взаимосвязи и взаимовлияния; наличие развитого языка-

посредника. Роль русского языка в объединении литератур народов России в идейно-эстетическую общность.

Включенность подсистемы в систему более «высокого» порядка: родная литература – литература народов России – мировая литература. Соотношение категорий «индивидуальное», «национальное», «общечеловеческое» в литературе.

Классификация литератур, типология разнонациональных явлений, динамика регионального движения, этнолингвистические факторы (двуязычие, многоязычие), характеристика регионов, сообществ. Возникновение на различной основе региональных общностей, их дифференциация. Языковая общность (восточно-славянская, персоязычная, тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.). Культурная, географическая, религиозная и др. близость. Два основных типа региональных общностей – регионально-географический и регионально-лингвистический:

а) литературы Поволжья и Приуралья; литературы Дагестана и Северного Кавказа; литературы Алтая и Сибири; литературы народов Севера и Дальнего Востока;

б) тюркоязычные литературы (алтайская, балкарская, башкирская, кумыкская, ногайская, татарская, тувинская, хакасская, чувашская, якутская); финно-угорские литературы (карельская, коми-пермяцкая, коми-зырянская, марийская, мордовская, удмуртская, мансийская, хантыйская); монголоязычные литературы (бурятская, калмыцкая); абхазо-адыгские литературы (абазинская, адыгейская, кабардинская, черкесская и т. д.);

Особое положение в этом процессе некоторых других литератур (напр., еврейская литература России создается на иврите, идише, русском языке).

Органическое вхождение истории литературы России в историю литературы дореволюционной России и Советского Союза.

Философские предпосылки – универсальность триады «единичное – особенное – всеобщее». Культурологические предпосылки – роль традиции в сохранении культурного наследия; идея диалога культур. Психологические – национальный характер, национальное самосознание, этнорелятивное сознание. Литературоведческие – см. работы Р. Хайруллина, К. Султанова, В. Родионова, словарь «Литература народов России. XX век»

Тема 3. Компаративистика как основа для сравнительного изучения национальных литератур (2 ч.)

Компаративистика как общее название сравнительных методов в социально-гуманитарных науках. Сравнительно-историческое направление в изучении литературы.

Теоретические основы сравнительно – исторического литературоведения. Работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика» (1949), Н. Конрада «Запад и Восток» (1972), В. М. Жирмунского «Сравнительное литературоведение» (1979), И.Г. Неупкоева «История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа» (1976), М.Б. Храпченко «Типологическое изучение литературы и его принципы» (1988) и др. Изучение национальных литератур в сравнительно-историческом, в сравнительно-типологическом аспекте в трудах Р. Бикмухаметова, И. Стеблевой, Ч. Гусейнова, Р. Фараджулаева и др. Типологическая и генетическая сущность литературных явлений, литературные связи и влияния.

Проблемы межлитературных синтезов и общностей. Факторы, определяющие близость, общность, родство литератур (территориальная близость, общность историко-культурного развития народов, этнолингвистическое родство и т.д.). Классификация литератур. Концепции "мировой литературы". Соотношение систем: "мировая

литература" – «региональные литературы» – "зональные общности литератур" – "национальные литературы".

Финно-угорские литературы в системе мировой литературы. Классификация уральских литератур Петера Домокоша. Сходство и различие финно-угорских литератур России (коми, коми-пермяцкой, удмуртской, марийской, мордовской, карельской, мансийской и др.). Периодизация Петера Домокоша.

Системный подход (И. Неупокоева). Основные типы системы литературного развития: временной (системы культурных эпох); историко-культурный (национальные, зональные, региональные системы); художественный (системы литературных направлений, жанров, стилей и т.д.).

Феномен двуязычного писателя в аспекте компаративистики. Факторы, определяющие принадлежность писателя к той или иной литературе.

Развитие идей сравнительного литературоведения в трудах современных ученых Урало-Поволжья: В.Г. Родионов, В.Р. Аминев, Р.А. Кудрявцев, О. И. Бирюкова и др.

Тема 4. Диалог литератур в системе межкультурной коммуникации (2 ч.)

Связь понятий «диалог культур», «интертекст». Идея диалога культур, выдвинутая М. М. Бахтиным.

Типы литературных связей, выделяемые в современном литературоведении:

- а) контактные связи;
- б) типологические связи;
- в) генетические связи.

Контактные связи – явление, когда сходство между литературами возникает в результате прямых или опосредованных контактов между ними. Переключки отдельных произведений М. Карима и Р. Гамзатова.

Типологические связи – это связи, обусловленные единством исторического и литературного процессов.

Генетические связи предусматривают воздействия идейно-творческого характера одного писателя на другого. Традиции Н. Некрасова в творчестве Г. Тукая.

Проблема взаимосвязи и взаимовлияния литератур в работах А. Веселовского, Н. Конрада, В. Жирмунского, И. Неупокоевой, Г. Ломидзе, Р. Бикмухаметова, М. Храпченко.

Ю. Лотман о диалоге между русской и западными культурами в XVIII – XIX вв.

Сопоставление творчества русских писателей с творчеством писателей народов России.

Роль переведенных произведений национальных писателей на русский язык во взаимодействии и развитии национальных литератур.

Раздел 2. Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность в составе литературы народов России

Тема 1. Особенности развития финно-угорских литератур Урало-Поволжья в контексте региона (2 ч.)

Специфика развития финно-угорских литератур Поволжско-Приуральского региона. Факторы, определяющие родство, общность, близость литератур региона. Многонациональная взаимосвязанность – постоянный фактор становления, формирования, развития литератур региона. Географическая «распределенность» этнокультуры, общность процессов. Западные и восточные традиции в развитии литературы региона, художественные переводы.

«Литература народов Поволжья и Приуралья» – составная часть курса «Литература финно-угорских народов в социокультурном контексте России». История изучения Поволжско-Приуральских литератур в сравнительно-типологическом аспекте: Н.И. Черапкин, Р.Г. Бикмухаметов, Петер Домокош, В.М. Макушкин, К.К. Васин, Ф.К. Ермаков, Г.В. Беляев, В.М. Ванюшев, М.Ф. Пахомова, Г.Н. Сандаков, А.А. Васинкин, Т.И. Зайцева, С.Т. Ареева, Р.З. Хайруллин, М.С. Магдеев, Г.М. Халитов, Х.Ю. Миннегулов и др.

Взаимосвязь историко-литературного процесса народов Поволжья и Приуралья с общественно-политической и культурной жизнью страны. Периодизация развития национальных литератур в XX в. Основные черты развития национальных литератур в довоенный период, в период Великой Отечественной войны, второй половины XX века. Литература конца XX – начала XXI века.

Творчество ведущих писателей региона; основоположники национальных литератур региона – Кул Гали (1183—1236, булг.), Мухамедьяр (1496 (или 1497)–1547, тат.), Салават Юлаев (1754–1800, башк.), И. Куратов (1839–1875, коми), Габдулла Тукай (1886–1913, тат.), К. Иванов (1890–1915, чув.), Кузетбай Герд (1898–1937, удм.), М. Евсеев (1864–1931, морд.), С. Чавайн (1890–1937, мар.) и др.

Литература второй половины XX века: М. Карим (1919–2005, башк.), М. Юхма (1936, чув.), К. Абрамов (1912–1998, морд.), Г. Красильников (1928–1975, удм.), В. Колумб (1935–1974, мар.), А. Абсалямов (1911–1979, тат.) и др.

Специфика развития калмыцкой и немецкой литератур в контексте национальных литератур данной общности.

Роль и значение русской литературы в литературной жизни региона.

Тема 2. Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья и Приуралья (2 ч.)

Актуальность исследования региональной литературы.

Региональная история литератур народов Поволжья (концепция). Методические основы «Истории». Внутри и внелитературные факторы развития. Проблемы периодизации.

Регионализм и регионализация как ответ на процессы глобализации, пронизывающие мировую экономику и культуру. Литературный процесс региона в разрезе его внутренних и внешних факторов развития.

Интерес просветителей к «душе» нации и народа (идеи Гердера и др.), актуализация ноциально-этнической проблематики.

Уральская школа в изучении культурно-литературной общности. План-проспект «История литературы Урала». Идеи профессора Уральского университета И. А. Дергачева и его учеников. Неоднозначное отношение со стороны столичных и местных исследователей и писателей. Разница подходов авторов к исследуемому материалу. Региональный подход с установкой на исследование и репрезентацию национальных литератур. Вопрос об аспекте и качестве введения в «Историю литературы Урала» литератур народов, населяющих этот регион.

Краеведческий и историко-литературный ракурсы освещения памятников словесности. Историко-литературное исследование региональной литературы как своеобразная «подсистема» в отношении к литературе общерусской или общероссийской. Новая эпоха как структурно-семиотическая.

Тема 3. Исследования по сравнительно-сопоставительному изучению финно-угорских литератур народов России (2 ч.)

Сравнительно-сопоставительное литературоведение как один из разделов истории литературы. Типологическая и генетическая сущность литературных явлений, литературные связи и влияния (контактные связи).

Проблемы межлитературных синтезов и общностей. Факторы, определяющие близость, общность, родство литератур (территориальная близость, общность историко-культурного развития народов, этнолингвистическое родство и т.д.). Соотношение систем: «мировая литература» - «региональные литературы» - «зональные общности литератур» - «национальные литературы».

Выделение сравнительно-сопоставительного изучения литератур народов Поволжья и Приуралья в самостоятельное научное направление.

Труды финно-угорских литературоведов в области сравнительно-сопоставительного изучения национальных литератур региона - В. М. Ванюшева «Расцвет и сближение. О типологии соотношения национального и интернационального в удмуртской и других младописьменных литературах» (1980); К. К. Васина «Творческие связи марийской литературы: Историко-литературный очерк» (1969); А. А. Васинкина «Героические годы. Жанр военного романа в литературах народов Поволжья» (1987), А. В. Алешкина «Эпос дружбы: (Типология жанра поэмы в литературах народов Поволжья)» (1985); Ф. К. Ермакова «Творческие связи удмуртской литературы с русской и другими литературами» (1981); Т. И. Зайцевой «Идеал и реальность: Герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (50-80-е гг.)» (1993) и др.

Концепция системного изучения финно-угорских литератур региона в работах последних лет.

Модуль 2. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народов России.

Раздел 1. Героический эпос России

Тема 1. Карело-финский эпос «Калевала» (2 ч.)

Эпос как народное достояние финнов и карел. Понятие «героический эпос». Определяющие черты, свойственные героическому эпосу. Основные произведения героического эпоса народов России.

Карело-финский эпос «Калевала». Существование раннего калевальского слоя рун у всех прибалтийско-финских народов, кроме вепсского. Их содержание: о мироздании, о творческом начале человека – построение лодки, гуслей из челюстей большой рыбы; песни об Илмаринене.

Элиас Лённрот (1802–1884) – создатель «Калевалы». Идея о возможности создать из народных песен карелов и финнов единый эпос. Использование в работе Э. Лённрота материала песен многих сотен рунопевцев, живших как в Финляндии, так и Карелии.

Злободневная основная идея «Калевалы». Сюжет, объединяющий руны «Калевалы». Песни о Вяйнямейнене как о шамане и певце. Образ потустороннего мира в эпосе, Похьелы как образ противостоящей силы против земли Калев, силы добра и света. Изображение борьбы 2-х миров.

Понятие о калевальском фольклоре. Разные жанры: лирические песни, загадки, созданные в калевальском метре. Особенности калевальского стиха: 4-стопный трохей, отсутствие рифмы, наличие аллитерации, строгого параллелизма.

Современный читатель о «Калевале».

Тема 2. Эпосы финно-угорских народов России. Удмуртский авторский эпос (2 ч.)

Роль ученых и писателей в объединении разрозненных фольклорных эпических сюжетов и мотивов в единый свод (на финно-угорском материале).

Мордовский эпос «Масторава». «Масторава» - подлинное народное творчество, дошедшее до нас в виде разрозненных песен, сказок, легенд и преданий. Сочетание фантастического с точными картинами реальной жизни. Правдивое освещение исторических судеб, отражение мировоззрения мордовского народа.

Марийский эпос «Югорко». Основной сюжет.

Удмуртский авторский эпос:

- а) М. Худяков «Песнь об удмуртских батырах»;
- б) В. Ванюшев «Дорвыжы» (перевод М. Худякова «Песнь об удмуртских батырах»);
- в) М. Атаманов «Тангыра»;
- г) А. Перевошиков «Донды батыр, солэн пиосыз но Уйпери сярысь кузьмадёс-кырзан»;
- д) В. Шибанов «Век Кылдысина» («Кылдысинлэн даурез» – перевод М. Худякова «Песнь об удмуртских батырах»).

Модуль 3. Финно-угорские литературы народов России: конец XIX – первая половина XX вв.

Раздел 1. Дореволюционный этап развития финно-угорских литератур России

Тема 1. Тенденции развития художественного слова и литературные связи в конце XIX – начале XX вв. (2 ч.)

Предпосылки зарождения литератур. Возникновение письменности. Первые литературные опыты: оды на удмуртском, марийском, мордовском языках. Роль историко-этнографических и лингвистических исследований, педагогических трудов, религиозных текстов в формировании художественного сознания и литературного языка финно-угорских народов.

Центры подготовки национальной интеллигенции. Русскоязычный характер творчества первых финно-угорских писателей. Жанровое своеобразие произведений начального периода развития литератур: этнографические очерки, бытовые зарисовки, путевые записки, нравоучительные рассказы. Дидактизм и просветительская направленность художественных текстов. Опора писателей на устное народное творчество. Поиски методов изображения действительности (черты романтизма, сентиментализма и т.д.).

Автобиографические произведения как один из характерных жанров дореволюционной финно-угорской литературы: «Сквозь строй» К.Ф. Жакова, «Дитя большого века» Кедр Митрея, «В волостном омуте» М.Н. Лебедева.

Наиболее яркие представители финно-угорских литератур дореволюционных лет: Г.Е. Верещагин (1851–1930), удмуртский ученый-этнограф, поэт и драматург; М.Е. Евсеев (1864–1931), мордовский ученый-фольклорист и литератор; С.В. Аникин (1868–1919), мордовский писатель, общественный и политический деятель; К.Ф. Жаков (1866–1926), коми писатель и философ; И.А. Куратов (1839–1875), коми поэт и др.

Российское Просвещение и его идеология. Значение творчества просветителей для развития эстетической мысли на разных этапах развития национальных литератур. Отношение просветителей к национальному фольклору, их взгляд на народное творчество. Деятельность просветителей в изучении истории своего народа, его обычаев и нравов, интерес к родному и русскому языкам, борьба за чистоту языка; осмысление проблемы национального характера. Актуальность данных проблем в настоящее время. Воплощение идей Просветительства в художественном опыте современных финно-угорских писателей. Просветительское творчество современных финно-угорских

литераторов, ученых, публицистов: В. Ванюшева, А. Уварова, В. Владыкина и др. (удм. лит.); А. Терешкина, А. Брыжинского, А. Шаронова, В. Демина и др. (морд. лит.); В. Колумба, К. Васина, А. Васинкина, М. Казакова и др. (мар. лит.); В. Тимина, Г. Юшкова, В. Климова и др. (коми лит.). Современные издания просветителей как источник знакомства с национальным фольклором.

Исследования, посвященные истории удмуртского книгоиздания (С. Бородулина, А. Вахрушева, М. Волкова, К. Дзюина, Л. Емельянова, Т. Фролова и др.).

Тема 2. Орбиты взаимодействия. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана. История и современность (2 ч.)

Формирование и развитие литературы народов Северного Кавказа и Дагестана. Значимые памятники этих народов, отражающие общность их материальной и духовной культуры (Нартский героический эпос).

Развитие адыгейской литературы, к которому относятся кабардинская, черкасская и адыгейская. Шора Ногмов (1794-1844) – кабардинский просветитель, поэт и ученый. Адыгейские просветители Султан Казы-Гирей (1801-1863), Султан Хан-Гирей (1808-1842). Другой значительный писатель – абазинец Адиль-Гирей Кешев (1857-1872) (псевдоним Каламбий).

К середине XIX в. относится и становление осетинской литературы, которая также развивалась на двух языках – осетинском и русском: Инал Дударович Кануков (1851-1899), Коста Хетагуров (1859-1906).

Многоязычная литература народов Дагестана создается на даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, табасаранском, аварском, татском языках: С. Кочхюрский (1767-1812, лезгин), О. Батырай (1825-1910, даргинец), И. Казак (1830-1879, кумык) и др.

В карачаево-балкарской литературе первыми просветителями были Мисост Абаев (1857-1928), Басият Шаханов (1879-1919), Ислам Крымшахмалов (1884-1910), Исмаил Семенов (1891-1981), Науруз Урусбиев (1863-1928).

Влияние Октябрьской революции, Гражданской войны и событий 20-х годов на развитие литературы начала XX века:

- адыгейская литература (Б. Пачев (1844-1936), П. Шекихачев (1870-197), Т. Борукаев (1890-1937), А. Хавпачев (1882-1972), И. Клишбиев (1896-1974), А. Шогенцуков (1900-1941), Т. Керашев (1902-1988), Х. Теунов (1912-1984) и др.);

- карачаево-балкарская литература (Кязим Мечиев (1859-1945), Берг Гуртуев (1910-2001) и др.);

- чеченская и ингушская литература (Саид Бабуев (1904-1943), Саибдей Арсанов (1889-1968), Заурбек Мальсагов (1894-1935), Л. Г. Гойгов (1896-1948), Хаджи-Бекир Муталиев (1910-1964) и др.);

- осетинская литература (Цомак Гадиев (1883-1931), Константин Фарниев (1937-2007) (псевдоним Коста Фарнион) и др.);

- дагестанская литература (Махмуд из Кахаб-Росо (1873-1919), Сулейман Стальский (1869-1937), Гамзат Цадас (1877-1951) и др.);

- ногайская литература (Хасан Булатуков (1907-1937), Басыр Абдуллин (псевдоним Басир, 1892-1938) и др.) и др.

Раздел 2. Финно-угорские литературы 1920–1930-х гг. Литература военных лет

Тема 1. Основоположники финно-угорских литератур (2 ч.)

Финно-угорские литературы в 1920–1930-е гг. Общая характеристика.

Типология ведущих мотивов, тем, художественных образов, конфликтов, характеров в литературах финно-угорских народов России (1920–1930-е гг.).

Основоположники финно-угорских литератур:

- а) коми писатели – В. Лыткин (1895–1981), В. Савин (1888–1943), В.Т. Чисталев (1890–1938);
- б) мордовские писатели – Ф.Чесноков (1896–1939), Д. Морской (1897–1956), З. Дорофеев (1890–1952), Т. Раптанов (1906–1936);
- в) удмуртские писатели – Кузубай Герд (1898–1937), Кедр Митрей (1892–1949), Ашальчи Оки (1898–1973), Г.С. Медведев (1904–1938), М. Коновалов (1905–1938);
- г) марийские писатели – С. Чавайн (1890–1937), Г. Микай (1885–1944), О. Шабдар (1898–1937), М. Шкетан (1898–1937), Я. Ялкайн (1906–1938), Олык Ипай (1912–1937),
- е) коми-пермяцкие писатели – А.Н. Зубов (1899–1937), М.П. Лихачев (1901–1937).

Модуль 4. Особенности развития финно-угорских литератур во второй половине XX – начале XXI в.

Раздел 1. Тенденции развития национальных литератур 1960-х – 2000-х гг.

Тема 1. Историко-литературный процесс: обзор (2 ч.)

Демократические идеи эпохи «оттепели». Развитие национально-своеобразных изобразительных средств и традиций на основе реалистических принципов. Выход финно-угорских литератур региона к всесоюзному и зарубежному читателю. Осмысление исторического прошлого, обращение к современности, память войны. Сложности художественного развития.

Характерные тенденции развития финно-угорских литератур Урало-Поволжского региона 1960-х – начала 1990-х гг. Качественно новые основы и принципы взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур. Расширение тематики, обогащение жанровых форм. Роль и место в литературном процессе национального романа-эпопеи (И. Гаврилов (удм.) «В родных краях»); К. Абрамов (морд.) «Лес шуметь не перестал», «Люди стали близкими», «Дым над землей»; А. Юзыкайн (мар.) «Слепые и зрячие», «Медвежья берлога», «Отчужденные», «Дубравы», «Эльян»; Г. Федоров (коми) «Когда наступает рассвет» и др.

Характерные особенности лирико-исповедального течения в финно-угорских литературах региона, смена художественных ориентиров. Выход на литературную арену молодого, романтически настроенного героя. Выдвижение на первый план самоценности обыкновенной человеческой личности с ее национально-этническим самосознанием. Особенности изображения мира чувств и эмоций молодого современника, решения героем проблемы выбора жизненного пути. Новые черты поэтики в лирических повестях В. Иванова (мар.) «Подруги», «Саскавий»; Н. Эркай (морд.) «Березовая вода», «Митяевы мечтания»; Г. Красильникова (удм.) «Остаюсь с тобой»; И. Торопова (коми) «Новый капитан» и др.

Новая тенденция в творчестве финно-угорских писателей 1960–1980-х гг.: углубление психологизма, интеллектуализация повествования. Психологизм как способ раскрытия внутреннего мира героя и как сюжетно-формирующее начало в прозе Г. Красильникова и Р. Валишина (удм. лит.), Г. Юшкова, Н. Куратовой, И. Торопова (коми лит.), К. Абрамова, И. Девина, С. Ларионова (морд. лит.), Ю. Артамонова, В. Юксерна, В. Косоротова (мар. лит.). Обновление традиционной для национальных литератур темы «человек и земля». Неоднозначный подход к человеку и миру, явлениям национальной действительности.

Достижения финно-угорской поэзии 1960–1980-х гг. Поэтические размышления о «времени и о себе», внимание к внутреннему миру современника в стихах Ф. Васильева (удм.), В. Колумба (мар.), А. Ванеева (коми) и др.

Литература на пороге нового тысячелетия (конец XX – начало XXI вв.): пути формирования прозы, поэзии, драматургии переходного периода. Эстетическая и мировоззренческая переориентация литературы; трансформация жанров. Типы жанровых трансформаций: авторские жанровые формы: историко-документальные жанры; духовная литература и др.

Тема 2. Историко-литературный процесс России второй половины XX – начала XXI вв. Творчество ведущих финно-угорских писателей Поволжско-Приуральского региона (2 ч.)

Закономерности историко-литературного процесса финно-угорских народов Поволжья и Приуралья, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью.

Литература финно-угорских народов России второй половины XX – начала XXI вв. Тенденции жанрового развития.

Рубеж веков, интенсивный поиск нового героя, способного выразить неоднозначность мироощущения современного человека, самобытность этноса, представителем которого он является.

Национальные традиции и усиление интеллектуального начала в современной удмуртской прозе. На примере творчества Г.К. Перевощикова.

Историко-биографический жанр в творчестве мордовского прозаика К.Г. Абрамова. Роман-диалогия «Сын эрзянский».

А. Арапов – талантливый, самобытный мордовский автор, поднявший национальную поэзию на высокий уровень. Традиции лирики Б. Пастернака в творчестве А. Арапова. Разные жанры и жанровые формы поэзии в творчестве А. Арапова.

Человек и природа в творчестве коми писателей. Г.А. Юшков, повесть «Медведица с медвежатами», сборник рассказов и повестей «Живая душа» и др.

Особенности отражения народного мироощущения в творчестве марийского поэта В.Х. Колумба.

Тема 3. Творчество финно-угорских писателей народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (2 ч.)

Литературоведы и критики об особенностях проявления мифологического и фольклорного начал в творчестве писателей ханты, манси, в произведениях ненецких писателей.

Жанровое своеобразие литератур финно-угорских писателей народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Роль русской словесности в становлении и развитии этих литератур.

Символика древних традиций в творчестве хантыйского писателя Еремея Айпина. История создания и обнародования романа Е. Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Образ старика Петра в системе образов и семантика заглавия. Сюжетно-композиционные особенности организации романа.

Специфика мироощущения народов Севера в произведениях ненецких писателей Анны Неркаги и Юрия Вэллы. Проблемы интерпретации повести «Молчащий» А. Неркаги. Идеальная и сюжетная функции образа Молчащего в повести. Цивилизационный/культурный конфликт в повестях А. Неркаги «Анико из рода Ного» и «Илир».

Мифы, легенды и реальность в мансийской литературе. Поэтический мир Ювана Шесталова. Лирическое и эпическое начала в повести «Когда качало меня солнце»? «Синий ветер каслания» - как образец «лирэпической» (А. Пашатаева), лирической (В. Солоухин) прозы в литературах народов Севера. Детективное начало повести «Тайна Сорни-Най». Роман-сказание «Огонь исцеления».

Типологическое сходство материальной и духовной культуры этих народов.

4.2. Самостоятельная работа аспирантов

Тематический план самостоятельной работы аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Виды самостоятельной работы аспирантов	Кол-во часов	Форма отчета	Формируемые компетенции (шифр)
1.	Тема: Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения российских финно-угорских литератур в контексте литературы народов России	Поисковая работа с периодическими и интернет-изданиями	5	Собеседование	ПК-1
2.	Тема: Компаративистика как основа для сравнительного изучения национальных литератур	Изучение научной литературы по проблеме, конспектирование	5	Проверка домашнего задания	
3.	Тема: Диалог литератур в системе межкультурной коммуникации	Изучение научной литературы по проблеме, конспектирование	5	Проверка домашнего задания	
4.	Тема: Особенности развития финно-угорских литератур Урало-Поволжья в контексте региона	Изучение материалов конференции ученых Урало-Поволжья	5	Собеседование	
5.	Тема: Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья и Приуралья	Библиографический обзор научно-критической литературы, посвященной созданию региональной истории литературы	5	Экспресс-опрос, групповое обсуждение	
6.	Тема: Исследования по сравнительно-сопоставительному изучению финно-угорских литератур народов России	Изучение работ Н. Черепкина, В. Ванюшева, В. Родионова. Подготовка сообщений к выступлению	6	Урок-диспут	
7.	Тема: Карело-финский эпос «Калевала»	Чтение текста	4	Обсуждение	
8.	Тема: Эпосы финно-угорских народов России. Удмуртский авторский эпос	Чтение текстов, подготовка презентаций	6	Групповой просмотр презентаций	

9.	Тема: Тенденции развития художественного слова и литературные связи в конце XIX – начале XX вв.	Составить библиографический список книг, изданных в конце XIX – начале XX вв.	6	Проверка библиографических списков
10.	Тема: Орбиты взаимодействия. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана. История и современность	Чтение художественных текстов. Читательский дневник	5	Обсуждение проблемы ведения читательского дневника
11.	Тема: Основоположники финно-угорских литератур	Чтение художественных текстов. Читательский дневник	6	Собеседование по прочитанным текстам
12.	Тема: Историко-литературный процесс: обзор	Чтение художественных текстов. Написание рецензий	5	Групповое обсуждение рецензий
13.	Тема: Историко-литературный процесс: творчество ведущих финно-угорских писателей Поволжско-Приуральского региона	Чтение художественных текстов. Читательский дневник	7	Индивидуальные консультации
14.	Тема: Творчество финно-угорских писателей народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	Работа с презентационным материалом	7	Групповое обсуждение презентаций
Итого:			77	

Содержание СРС Тематика сообщений

(предложенные темы могут корректироваться с учетом интересов аспиранта)

1. Типы регионально-географических и регионально-лингвистических общностей литератур народов России. Литература финно-угорских народов России как идейно-эстетическая общность.
2. Отражение проблемы изучения финно-угорских литератур народов России в научно-критических, научно-методических работах, в учебниках и учебных пособиях.
3. Эпос народов России. Историческая основа и общие черты. Анализ (по выбору аспиранта) одного из героических сказаний финно-угорских народов России.
4. Становление финно-угорских литератур Поволжско-Приуральского региона. Характеристика работы Петера Домокоша «Формирование литератур малых уральских народов» (1993).
5. Жизненный и творческий путь коми-зырянского писателя и ученого К. Жакова. Анализ основных литературных произведений.
6. Творчество основателя коми-зырянской поэзии И. Куратова. Общий анализ поэзии, переводческая деятельность.
7. Жизнь и творчество коми-пермяцкого писателя и просветителя М. П. Лихачева. Роль и значение в становлении родной литературы.
8. Творческое наследие удмуртского ученого и литератора Г. Верещагина. Анализ литературно-художественных произведений (по выбору аспиранта).
9. М. Евсеев – основоположник эрзянского и мокшанского письменно-литературных языков. Литературная деятельность.

10. З. Дорофеев – основоположник мордовской национальной литературы. Ведущая тема поэзии З. Дорофеева.
11. С. Чавайн – марийский просветитель, поэт, прозаик. Характеристика романного творчества.
12. Финно-угорские литературы Поволжско-Приуральского региона в период после-революционного и довоенного развития. Общая оценка литературного движения.
13. Творческий путь Кузубая Герда. Новые биографические факты и документы.
14. Ашальчи Оки – основоположница удмуртской женской поэзии. Связь с современной литературой.
15. Творческие искания и художественные открытия В. Чисталева.
16. Творческое наследие Ф. Чеснокова, роль и место в истории мордовской литературы.
17. Творческий путь М. Шкетана, особенности литературных исканий.
18. Дело СОФИН – трагическая страница в истории удмуртской литературы.
19. Довоенный период развития финно-угорских литератур в современном осмыслении.
20. Финно-угорские литературы периода «оттепели». Основные течения, эстетическая значимость, важнейшие особенности.
21. Национально-самобытный характер произведений Г. Красильникова и Р. Валишина.
22. Поэтический мир Ф. Васильева. Национально-семантические особенности стиля.
23. Важнейшие черты характера лирического героя поэзии В. Колумба.
24. Духовные поиски героев прозы В. Иванова.
25. Образ мира и человека в прозе Г. Юшкова.
26. Жизненные ценности в прозе Н. Куратовой.
27. Историческая проза К. Абрамова.
28. Мир детства в прозе Н. Эркай.
29. Изображение деревни в прозе И. Девина.
30. Истоки жизнестойкости героев произведений И. Минина.
31. Художественные особенности творчества русских писателей Поволжья и Приуралья. (Анализ творчества одного-двух писателей по выбору аспиранта).
32. Литературная карта Сибири как отражение многообразия населяющих ее этносов и культур. Анализ научно-литературоведческих работ последних лет.
33. История рода в соприкосновении с цивилизацией – ведущая тема повествовательной прозы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока.
34. Нравственные ценности и национальные традиции в автобиографической прозе писателей Крайнего Севера и Дальнего Востока.
35. Стилизованный синтез в произведениях Ю. Шесталова.
36. Единство человека и природы в поэтическом мире финно-угорских авторов-северян. (Анализ творчества одного-двух поэтов по выбору аспиранта).
37. Социально-философский смысл мифов и легенд в произведениях Е. Айпина.
38. Нравственный идеал и тревога за будущее своих народов в произведениях финно-угорских писателей Севера и Сибири.

Тематика творческих работ

(литература финно-угорских народов Поволжья и Приуралья: 1960–90-е гг.)

1. Проблемы современного развития национальных литератур Поволжья и Приуралья. Центробежные и центростремительные тенденции в литературном пространстве

региона. Новые критерии классификации литературных общностей. Концепция изучения литературы региона в школьном и вузовском образовании.

2. Проблема изучения литератур народов Поволжья и Приуралья как историко-литературной общности.

3. Фольклорные традиции и современная проза: нравственный аспект вопроса (материал по выбору).

4. Национальная образность литературы. Проблема национального характера в литературе. Сравнительный анализ произведений поволжских авторов в аспекте проблемы построения национального образа героя.

5. Жанр военного романа в финно-угорских литературах народов Поволжья и Приуралья. Новые аспекты изображения войны в литературе 1980-90-х гг. Мемуарно-биографическая литература.

6. Пути развития исторического романа в Поволжско-Приуральском регионе. Проблема нравственности как предмет изображения в художественной системе финно-угорского исторического романа.

7. Историческая проза К. Абрамова.

8. Тема современности и пути ее отражения в произведениях финно-угорских поволжских писателей. (На материале литературы 1920-30-х гг.; 1960-70-х гг.; 1980–2000-х гг.). Общий обзор.

9. К проблеме эволюции художественного сознания в литературе региона. Анализ творческой эволюции писательского поколения «шестидесятников». Неоднозначность поиска, связь с фольклорной традиций.

10. Проза и поэзия молодых писателей Поволжско-Приуральского региона. Поиски новых форм (конец XX – начало XXI вв.).

11. Тематика и проблематика произведений писателей Поволжско-Приуральского региона 1970-х гг. Постановка и решение нравственной проблематики в «социально-бытовой», «производственной», «деревенской» и т. д. прозе и драматургии. Ведущие финно-угорские писатели.

12. Концепция личности в романах Г. Красильникова «Начало года» и И. Минина «Шапка Боболь Ивана».

13. Проблема психологизма в изображении характера современника. Сравнительный анализ творчества двух авторов «шестидесятников» или писателей 1990–2000-х гг.

14. Критика и литературоведение Поволжско-Приуральского региона двух последних десятилетий, основные тенденции развития. Сравнительная характеристика двух работ мордовских и удмуртских литературоведов.

15. Решение проблемы нравственного выбора поволжскими писателями «шестидесятниками» (Г. Красильников, Г. Юшков и др. по выбору).

16. Разработка проблемы «человек и природа» финно-угорскими писателями поволжско-приуральского региона.

17. Эволюция нравственной проблематики в прозе Н. Куратовой и В. Ар-Серги.

18. Литература периода «оттепели», новые имена в Поволжско-Приуральском регионе. Преодоление канонической эстетики. Сопоставительный анализ поэтики двух-трех романов, характерных для этого периода.

19. Картины жизни и труда современника в романах писателей Поволжья 1980-х гг. Концепция человека труда. Типология героев, конфликтов, кризис «производственного» романа (по выбору).

20. Изображение нравственных исканий молодого человека в произведениях поволжских писателей. Лирическое направление в литературе региона 1960-70-х гг. Художественное своеобразие, дальнейшее развитие, переключки с современностью.

21. Национальные проблемы в свете духовных поисков героя в финно-угорском романе региона 1980-х гг. Изображение многонациональных трудовых коллективов, среды. Эволюция проблематики.
22. Документально-мемуарная литература Поволжья; правда жизни, правда истории. Эволюция жанра в 1980–90-е гг.
23. Проблема национальных традиций в современной литературе поволжско-приуральского региона. Анализ творчества финно-угорских писателей так называемой «новой волны».
24. Современная удмуртская проза, творчество молодых авторов. Параллели, пересечения, переключки с творческими исканиями литературы региона 1990-х гг.
25. Тенденции развития национальной литературы 1980-90-х гг. в освещении критики. Анализ работ ведущих критиков и литературоведов региона.
26. Мифологические, символические мотивы в литературе региона 1990-х гг. Анализ произведений финно-угорских писателей разных литератур Урало-Поволжского региона.
27. Современный облик драматургии. Основные закономерности развития, ведущие жанры.
28. Проблема перевода в современной литературной жизни региона. Значение русскоязычных журналов.
29. Двухязычие в финно-угорских литературах народов Поволжья и Приуралья. Творчество ведущих писателей. Сравнительная характеристика литературных периодов.
30. Тематика и художественное своеобразие литературы для детей. Ведущие финно-угорские детские писатели Поволжско-Приуральского региона.
31. Проблема творческой личности в произведениях финно-угорских писателей. Обращение писателей к изображению героя творческих профессий в 1990–2000-е гг.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- ✓ Назовите определяющие черты, свойственные героическому эпосу. Чем героический эпос отличается от других жанров устного народного творчества?
- ✓ В чем Вы видите сходства и отличия эпосов финно-угорских народов и русских былин?
- ✓ Охарактеризуйте опыт изучения литератур финно-угорских народов России в сравнительно-типологическом аспекте. Сделайте библиографический обзор научно-критической литературы.
- ✓ Охарактеризуйте развитие финно-угорских литератур народов России до революции. Каковы основные тенденции развития?
- ✓ Какова роль русской литературы в развитии национальных литератур России? Переводы произведений А.С. Пушкина на удмуртский язык.
- ✓ Проведите сравнительно-сопоставительный анализ влияния народной поэзии на письменную национальную литературу.
- ✓ Назовите наиболее характерные особенности финно-угорских литератур 1920–1930-х гг.
- ✓ Каковы особенности развития финно-угорских литератур народов России в период Великой Отечественной войны?
- ✓ В чем Вы видите отличие произведений о Великой Отечественной войне, созданных в период войны, от произведений на военную тему, созданных в послевоенные десятилетия? А также современными писателями.
- ✓ Каковы художественные особенности финно-угорской лирики «оттепели»?
- ✓ В чем Вы видите жанровое, тематическое и национальное своеобразие современных финно-угорских литератур?
- ✓ Какие традиции продолжают в современных финно-угорских литературах?

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде контроля над посещением лекций, учета выполнения самостоятельной работы и творческих заданий, оценивания выступлений и т.д.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Поэтика творчества ведущих современных финно-угорских писателей (М. Федотов, О. Четкарев, В. Ар-Серги, Г. Красильников, В. Колумб, Ю. Чисталёв, В. Иванов, Г. Юшков, Н. Куратова, К. Абрамов, Ю. Шесталов, Е. Айпин и др.).
2. Лирическое направление в литературе Урало-Поволжского региона 1960–1970-х гг. Поэтика лирических повестей финно-угорских писателей.
3. Анализ мифологических, символических мотивов в произведениях финно-угорских писателей Крайнего Севера.
4. Реальное и мифологическое в произведениях финно-угорских писателей (по выбору).
5. Критика и литературоведение народов России последних десятилетий, основные тенденции развития. Сравнительная характеристика двух-трех работ финно-угорских литературоведов.
6. Художественный образ человека «иной» национальности в русской классической литературе.
7. Типы региональных /зональных/ и лингвистических общностей литератур народов России и стран ближнего зарубежья. Историко-литературные, типологические, системные методы изучения. Новые критерии классификации литературных общностей.
8. Разработка проблемы «человек и природа» в творчестве финно-угорских писателей.
9. Творчество классиков финно-угорских литератур Урало-Поволжья в контексте литературы региона.
10. Творчество основоположников финно-угорских литератур (дореволюционный период).
11. Литературы малочисленных народностей Крайнего Севера и Дальнего Востока. Общая характеристика, своеобразие и самобытность. Финно-угорские писатели.
12. Изучение литератур народов Поволжья и Приуралья, как историко-литературной общности.
13. Рождение новых форм условности в современной удмуртской литературе.
14. Вопросы жанровой модификации в современных литературах народов Крайнего Севера – Ю. Шесталов, Е. Айпин, Т. Молданова, Г. Кэптуке, Анна Неркаги и др.
15. Фольклор и история в художественной системе романов мордовских писателей.
16. Современный исторический роман в финно-угорских литературах. Особенности поэтики (по выбору).

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценки ответа на экзамене:

Развернутый ответ аспиранта должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на задание, показывать его умение применять определения, термины в конкретных случаях.

При оценке ответа аспиранта учитываются следующие критерии:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимание изученного материала;
- логичность оформления ответа;
- умение применять источники.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Кудрявцева Р. А. Марийская литература в контексте сравнительной филологии: учеб. пособие. Йошкар-Ола: Изд-во МарГУ, 2012. <http://lib.udsu.ru/>

Лаврентьев А. И., Шибанов В. Л. Смеховая культура в современном мультикультурном пространстве. – Ижевск: Удмуртский университет, 2014.

Литература народов России: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», 44.03.01 «Педагогическое образование» / под ред.: Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. – Москва: Инфра-М, 2017.

Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография / науч. ред. В. Р. Аминев. Барнаул: ИГ «Си-пресс», 2012. 234 с.

Наше время. Антология современной литературы России. Москва – Нижний Новгород, 2010. <http://www.hrono.info/text/2010/glu0710.php>

Наше время. Антология современной литературы России: поэзия и проза / сост. Б. Лукин. Москва: Юность: Литературный институт им. А. М. Горького, 2011. <http://litbook.ru/article/1028/>

Наше время. Антология современной литературы России: поэзия, проза, драматургия писателей, родившихся в 60-е годы XX в. / сост. Б. Лукин. Москва: Юность: Лит. ин-т им. А. М. Горького, 2013. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/7274596/>

Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья / сост. А.Ф. Мышкина. Чебоксары: Новое Время, 2014. <http://lib.udsu.ru/>

Дополнительная литература:

Словари, справочники

Литература народов России. XX век. Словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://сибирскиеогни.рф/content/literatura-narodov-rossii-hh-vek-slovar-m-2005>

Литературные энциклопедии и словари [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/literature/encyclopedia/>

Литературные термины и понятия [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml

Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост.: А. Васинкин, В. Абукаев и др. Йошкар-Ола, 2008.

Писатели Коми: биобиблиографический словарь. В 2 т. науч. ред. В. Демин. Сыктывкар, 2001.

Словарь литературоведческих терминов. Словарь А-Я [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

* * *

Алешкин А. Эпос дружбы. Саранск, 1985.

- Арекеева С. Т. Литературы финно-угорских народов России // Программы по спецкурсу для аспирантов факультета удмуртской филологии. Ижевск, 1996. С. 23–40.
- Беляев Г. От вечно живого корня. Сыктывкар, 1983.
- Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
- Богомолова З. Песня над Чепцой и Камой. М., 1976.
- Бороздина Т. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
- Бурилова Н. В поисках идеала личности: Книга статей о героине коми прозы. Сыктывкар, 1987.
- Ванеев А. Время и коми поэзия. Сыктывкар, 1974.
- Ванюшев В. Расцвет и сближение: О типологии соотношении национального и литературного в удмуртской и других младописьменных литературах. Ижевск, 1980.
- Васин К. Творческие связи марийской литературы: Историко-литературный очерк. Йошкар-Ола, 1969.
- Взаимодействие культур народов Поволжья и Приуралья. Казань, 1976.
- Взаимодействие литератур народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1983.
- Власенко А. Расцвет: О современной литературе народов РСФСР. М., 1984.
- Воловникова Г. Литература народов СССР: Методика факультатива в X классе. М., 1981.
- Воробьева Н., Хитарова С. На новых рубежах: О многонациональной прозе наших дней. М., 1974.
- Гачев Г. Национальные образы мира: Курс лекций. М., 1998.
- Гачев Г. Ускоренное развитие литературы. М., 1964.
- Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л., 1990.
- Гусейнов Ч. Этот живой феномен: Советская многонациональная литература вчера и сегодня. М., 1988.
- Далгат У. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 1981.
- Демин В. Коми поэма. Сыктывкар, 1978.
- Демин В. На небе звезда...: Введение в теорию коми поэзии. Сыктывкар, 1995.
- Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1977.
- Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов. Йошкар-Ола, 1993.
- Дооктябрьские истоки междисциплинарной общности Урало-Поволжья. Ижевск, 1991.
- Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. Сыктывкар, 1991.
- Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М., 1975.
- Евсеев В. Исторические основы карело-финского эпоса. В 2 т. М., Л., 1957–1960.
- Ермаков Ф. Творческие связи удмуртской литературы с русской и другими литературами. Ижевск, 1981.
- Жирмунский В. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад: Избранные труды. М., 1979.
- Зайцева Т. Идеал и реальность: Герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (50–80-е гг.). Ижевск, 1993.
- Зуева А. Поэтика удмуртского романа. Ижевск, 1984.
- История коми литературы: В 3 т. Сыктывкар, 1979–1981.
- История марийской литературы. Йошкар-Ола, 1989.
- История мордовской литературы. Саранск, 1981.
- История мордовской советской литературы: В 3 т. Саранск, 1968–1974.
- История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1, 2, 3, 4. М., 1995–2005.

- История советской многонациональной литературы: В 6 т. М., 1970–1974.
- История удмуртской советской литературы: В 2 т. Устинов, 1987–1988.
- Карху Э. В краю “Калевалы”. М., 1974.
- Климович Л. Наследство и современность: Очерки о национальных литературах. М., 1975.
- Комановский Б. Самые молодые литературы. М., 1973.
- Кузнецова Т. Поэтика коми повести. Сыктывкар, 1995.
- Литература и фольклор Урала. Пермь, 1978.
- Литература народов России XIX–XX веков: Учеб. пособие для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / Отв. ред. А. Агеносов. М., 1995.
- Литература народов России: Учебник-хрестоматия для 5–6 классов нац. шк.: В 2-х частях Ч. I. / Авт.–сост. Р.З. Хайрулин, С.К. Бирюкова. СПб, 2000.
- Литература народов России: Учебник-хрестоматия для 5–6 классов нац. шк.: В 2-х частях Ч. II. / Авт.–сост. Р. З. Хайрулин, С.К. Бирюкова. СПб, 2000.
- Литература народов России: Учебник-хрестоматия для 7–8 классов нац. шк. / Авт.–сост. Р. З. Хайрулин, С.К. Бирюкова. СПб, 2001.
- Литература народов России: Учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразовательных учр. / Авт.–сост. Р. З. Хайрулин, С.К. Бирюкова. СПб, 2003.
- Литература народов России: Учебник-хрестоматия для 9–11 классов нац. шк. / Авт.–сост. Р. З. Хайрулин, С.К. Бирюкова. СПб, 1995.
- Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
- Литература народов СССР: Кн. для внекл. чтения / Сост. Е. Богуславская, С. Богуславский. М., 1986.
- Литература народов СССР: Хрестоматия. В 2 ч./ Сост. Л. Климович. М., 1971.
- Литература Урала. Программа курса для учащихся 1–11 классов общеобразовательных школ. Сост. Лейдерман Н. Л., Литовская М. А., Созина Е. К. Екатеринбург, 2003.
- Литература Урала: история и современность: Сб. статей. Екатеринбург, 2006.
- Литература Урала: Очерки и портреты / Под ред. Е. К. Созиной, Н. Л. Лейдермана. Екатеринбург, 1998.
- Литературы народов России XX века: Словарь (отв. Ред. Н. С. Надъярных). М., 2005.
- Лотман Ю. М. Статьи о типологии культур. М., 1994.
- Малые жанры прозы в литературах народов Поволжья и Приуралья. Ижевск, 1989.
- Мансурова А. М., Огрызко В. В. Современная литература народов Севера и Дальнего Востока: Учебник-хрестоматия для X–XI классов национальных школ Севера и Дальнего Востока. В 2-х ч. М., 1994.
- Мартынов В. Русская классика и коми литература. Сыктывкар, 1973.
- Межнациональные связи коми фольклора и литературы. Сыктывкар, 1979.
- Межэтнические общности и взаимосвязи фольклора народов Поволжья и Урала. Казань, 1983.
- Микушев А. На таежных просторах. М., 1986.
- Многонациональный советский роман. М., 1966.
- Народы Поволжья и Приуралья. Историко-этнографические очерки. М., 1985.
- Народы России: Энциклопедия / Под ред. В. А. Тишкова. М., 1994.
- Огрызко В. Писатели и литературы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Библиографический справочник. В 2 т. М., 1998, 1999.
- Оскоцкий В. В содружестве талантов. М., 1978.
- Очерки истории марийской литературы. В 2 т. Йошкар-Ола, 1960–1963.
- Очерки истории советской литературы Карелии. Петрозаводск, 1969.

- Пархоменко М. Многонациональное единство советской литературы. М., 1978.
- Пархоменко М. Рождение нового эпоса. М., 1979.
- Пахомова М. Эпос молодых литератур. М., 1977.
- Пахорукова В. Современная коми-пермяцкая литература: Учеб. пособие. Сыктывкар, 1996.
- Пошатаева А. В. Литературы Севера и Дальнего Востока. М., 1985.
- Развитие национально-русского двуязычия. М., 1976.
- Сандаков Г. Эпос революции и современность: марийская проза в контексте литератур Поволжья. Йошкар-Ола, 1990.
- Смольников И. Современные легенды (о литературе малых народов Крайнего Севера и Дальнего Востока). М., 1975.
- Советская многонациональная литература (Очерк развития): Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М., 1986.
- Советский многонациональный роман. М., 1985.
- Советский роман: Новаторство. Поэтика. Типология. М., 1978.
- Современная мордовская литература 60–80-е годы. Саранск, 1991, 1993. Ч. 1, 2.
- Способность к диалогу. В 2 ч. М., 1993.
- Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. Ижевск, 1999.
- Хайруллин Р. Национальная школа: Литература народов России: Учебное пособие. М., 1995.
- Хайруллин Р. Теория и методика изучения литературы народов России в школе. М., 1999.
- Хантыйская литература. М., 2002.
- Черепкин Н. Притоки. М., 1973.
- Шкляев А. Региональные и лингвистические общности в литературах народов России и стран ближнего зарубежья // Развитие гуманитарных наук и гуманитарного образования в уральском регионе: Материалы научно-практической конференции 24–25 октября 2000 г. Ч. 1.
- Шошин В. Литература народов СССР. М., 1982.
- Шпрыгов Ю. Молодость Дальнего Севера: Чукотка в советской художественной прозе. М., 1984.
- Этнические и социальные процессы у финно-угров Поволжья. Йошкар-Ола, 1987.
- Этнические процессы на Урале и в Сибири в первобытную эпоху. Ижевск, 1983.
- Якименко Л. На дорогах века: Актуальные вопросы советской литературы. М., 1978.

Периодические издания

- Мир Севера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litrossia.ru/nordworld>
- Литературная Россия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.litrossia.ru/nordworld>
- Сибирские огни [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://сибирскиеогни.рф/>
- Урал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uraljournal.ru/>
- Финно-угорский мир [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://csfu.mrsu.ru/ru/about>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
google.com

eliademy
www.filfak.mrsu.ru
www.philol.rsu.ru
www.iqlib.ru
www.biblioclub.ru
<http://artlad.ru/>
www.philol.msu.ru
www.dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/242178
www.samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml
www.slovar.lib.ru/dict.htm
www.http://друзбанародов.com/archive/druzhba-narodov/2017
www.http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/ "Literaturnaya ucheba"/ "Literaturnaya ucheba".html
www.https://ru.wikipedia.org

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

УдНО ЭБ

Университетская библиотека Online (ЭБС)

ЭБС «Лань»

Перечень актуальных ЭБС представлен на сайте Научной библиотеки УдГУ
<http://lib.udsu.ru> в разделе Электронные книги.

8. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы аспирантов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекционных занятий, работу с учебником.

Использование традиционных технологий обеспечивает возможность преподавателю дать вводный материал по курсу; обеспечивает формирование когнитивного (знаниевого) компонента профессиональных компетенций будущего педагога.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия аспирантов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях лекция вдвоем, диспут, круглый стол.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует более глубокому пониманию вопросов лекционных занятий.

С целью повышения активизации учебно-познавательной деятельности аспирантов используются **информационные технологии обучения**, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей: интегрированные технологии общего значения, сетевые технологии.

Перечень программного обеспечения:

Microsoft Office, FineReader 9.0

Перечень информационных справочных систем:

www.samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml

www.slovar.lib.ru/dict.htm

[www. http://druzhbanarodov.com/archive/druzhba-narodov/2017](http://druzhbanarodov.com/archive/druzhba-narodov/2017)

[www. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/"](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/)[Literaturnaya_ucheba/"](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/) ["Literaturnaya_ucheba".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/)

[www. https://ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций: компьютерный класс с выходом в интернет, видеопроектор, экран.

10. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.