

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по НРиПСР
А.М. Макаров
«26» июня 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ИСТОРИИ
РОССИИ**

Направление подготовки аспирантов
46.06.01 Исторические науки и археология

Профиль (направленность)
07.00.02 Отечественная история

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная

ИЖЕВСК 2018


Рабочая программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки России от 19.11.2013 г. № 1259; с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 904.

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины

ФИО	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Долгов Вадим Викторович	Д.и.н.	доцент	профессор	dolgov@udm.ru

Экспертиза рабочей программы

<i>Первый уровень</i> (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Истории России	№ 1 от 18.01.2018	
<i>Выписка из решения</i>		
«Утвердить программу, реализуемой в рамках программ аспирантуры. Программа соответствует содержанию подготовки, применяемые педагогические технологии соответствуют требованиям образовательного стандарта подготовки аспирантов по данному направлению». Программа передана для рассмотрения на МК института».		

<i>Второй уровень</i> (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия фак-та / инст. в структуре ООП которого будет реализовываться данная программа	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
	№ 3 от 24 янв. 2018	
<i>Выписка из решения</i>		
«Программа соответствует целям подготовки аспиранта и учебному плану образовательной подготовки кадров высшей квалификации».		

СОДЕРЖАНИЕ

	Ст р.
1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4.
3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы ..	4.
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	6.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	19

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
11. Образовательные технологии. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	27.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Теория и методология изучения социальной и культурной истории России является формирование системы знаний о процессе зарождения, путях становления и достижениях мировой и прежде всего русской цивилизации за более чем 1000 – летнюю историю ее существования.

Задачей освоения дисциплины является комплексное теоретическое осмысление феноменов, составляющих основу русской культуры: хозяйственно-культурные типы, религия, изобразительное искусство, литература, наука, философия и т.д.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» обучающийся должен:

- Знать о процессе зарождения, путях становления и достижениях мировой и, прежде всего, русской цивилизации за более чем 1000 – летнюю историю ее существования.
- Уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.
- Владеть навыками комплексного теоретического осмысления отдельных феноменов, составляющих основу мировой и русской культуры: хозяйственно-культурные типы, религия, изобразительное искусство, литература, наука, философия и т.д.

Изучение дисциплины «История мировой и отечественной культуры» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы)

Универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

Профессиональные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке теоретических проблем изучения социальной и культурной истории России (ПК-1)

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в цикл вариативной части ООП аспирантуры.

Дисциплина адресована студентам 1 курса аспирантуры 46.06.01 "Исторические науки и археология"

Программа дисциплины построена в сочетании проблемного и хронологического принципов.

в ней выделены разделы

Раздел I. Основы теории культуры.

Раздел II. Этапы развития мировой и отечественной культуры.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет ... зачетных единиц, ... академических часов.

Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет ... академических часов. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем составляет ... академических часов. Лекций 30, Пр.

Объем самостоятельной работы составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

2-вариант заполнения раздела

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная (очно-заочная) форма обучения*
<i>Общая трудоемкость дисциплины</i>		
Контактная работа (всего)		
Аудиторная:		
<i>Лекции</i>	30	
<i>Практические занятия</i>		
<i>Лабораторные занятия</i>		
<i>Групповые и индивидуальные консультации</i>		
Зачет/экзамен		
Внеаудиторная:		

Индивидуальные консультации		
иные формы		
В ЭИОС:		
Лекции		
Практические занятия		
Групповые и индивидуальные консультации		
Самостоятельная работа (всего)	77	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		

**данная часть таблицы заполняется в случае реализации ОП в заочной или очно-заочной форме обучения*

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

5.1. Структура дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неде ля семе стра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти	Формируем ые компетенци и (код)					Всего компе тенци й
			Л. 38	Пр. 13	Са м. раб .		1	2	3	4	N ...	
Семестр 2												
1.	РАЗДЕЛ I Теория культуры											УК-1 ПК-2
1.1 .	Тема 1 Понятие «культура». Структура		5 ч.		10 ч.							УК-1 ПК-2

	культуры.											
1.2	Тема 2 Предмет истории культуры. Методы культурологии и.		5 ч.		20 ч.	Реферат						УК-1 ПК-2
1.3	Тема 3. Основные направления современной историограф ии культуры.		5 ч.		10 ч.							УК-1 ПК-2
2.	РАЗДЕЛ II Этапы развития мировой и отечественно й культуры											УК-1 ПК-2
2.1	Тема 1. Смена хозяйственно -культурных типов в развитии мировой культуры.		5 ч.		10 ч.	Контр.						УК-1 ПК-2
2.2	Тема 2. Смена мировых цивилизаций.		5 ч.		27 ч.	Коллокви ум						УК-1 ПК-2
	Итого:		30		77							

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Темы лекций и их аннотации

РАЗДЕЛ I Теория культуры

Тема 1 Понятие «культура». Структура культуры.

Понимание термина «культура» в отечественной и зарубежной историографии.

Материальная и духовная культура. Культура и искусство.

Тема 2 Предмет истории культуры. Методы культурологии.

Синхроническое и диахроническое описание. Историческая компаративистика.

Типологический и структурно-функциональный методы.

Тема 3. Основные направления современной историографии культуры.

Культурно-историческая психология. Тартуская семиотическая школа. Школа «Анналов». Цивилизационный подход.

РАЗДЕЛ II

Этапы развития мировой и отечественной культуры

Тема 1. Смена хозяйственно-культурных типов в развитии мировой культуры.

Собирательство. Скотоводство. Земледелие и его виды.

Тема 2.

Смена мировых цивилизаций.

Русская цивилизация в системе мировых цивилизаций. Общее и особенное.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
УК-1 ПК-2	Предмет истории культуры. Методы культурологии	Подготовка реферата	□ СРС без участия преподавателя;	10 ч.	См. список рекомендованной литературы
УК-1 ПК-2	Смена хозяйственно-культурных типов в развитии мировой	Подготовка к коллоквиуму	□ КСР контроль самостоятельной работы студента	20 ч.	См. список рекомендованной литературы

	культуры				
УК-1 ПК-2	Смена мировых цивилизаций.	Подготовка реферата	СРС без участия преподавателя;	10 ч.	См. список рекомендованной литературы
УК-1 ПК-2	Тема 4 Культура нового времени. Усиление взаимовлияния европейской и русской культуры	Подготовка контрольной	КСР контроль самостоятельной работы студента	10 ч.	См. список рекомендованной литературы
УК-1 ПК-2	Тема 5 Мировая и отечественная культура XX в.	Подготовка контрольной	КСР контроль самостоятельной работы студента	27ч.	См. список рекомендованной литературы

Виды СРС:

- подготовка к контрольной работе;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка реферата, доклада;
- подготовка к деловым играм;
- решение задач;
- выполнение расчетно-графических работ;
- написание курсовой работы.

По одной теме может быть несколько видов СРС.

Формы СРС:

- СРС без участия преподавателя;
- КСР контроль самостоятельной работы студента.

Вопросы к коллоквиуму

1. «София» Киевская. XI в.
2. Богоматерь Оранта - Заступница. София Киевская. XI в.
3. «София» Новгородская. XI в.
4. Церковь Спаса-Нередицы. XII в. Новгород.
5. «Чудо Георгия о Змие» XIV в. Новгород. Краснофонная икона.
6. Георгиевский собор Юрьева монастыря. XII в. Новгород.
7. Успенский собор. XII в. Владимир.
8. Церковь Покрова на Нерли. XIII в. Владимир.
9. Дмитриевский собор. XII в. Владимир.

10. Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове. XII в.
11. Церковь Николы на Липне. Новгород. XII в.
12. Церковь Спаса преображения на Ильине улице.
13. Ансамбль Московского Кремля.
14. Успенский собор Московского Кремля. Кон. XV в. арх. Аристотель Фиорованти.
15. Архангельский собор Московского Кремля. Нач. XVI в. арх. Алевиз Новый.
16. Благовещенский собор Московского Кремля. Нач. XVI в.
17. Колокольня Ивана Великого. Московский Кремль. Нач. XVI в. арх. Бон Фрязин.
18. Стена и башни Московского Кремля. XVI в. арх. Марко Фрязин и Петро Антонию Солари.
19. Грановитая Палата Московского Кремля. XVI в. арх. Марко Фрязин и Петро Антонию Солари.
20. Интерьер Грановитой Палаты Московского Кремля. XVI в. арх. Марко Фрязин и Петро Антонию Солари.
21. Феофан Грек. Христос Пантократор. Фреска в куполе церкви Спаса преображения на Ильине улице. XIV в.
- 22.. Феофан Грек. Троица. Роспись Троицкого придела в церкви Спаса преображения на Ильине улице. XIV в.
23. Андрей Рублев. Спас. Звенигородский чин. XV в.
24. Андрей Рублев. Архангел Михаил. Звенигородского чин. XV в.
25. Андрей Рублев. Страшный суд. Фрагмент фрески. Успенский собор г. Владимира
26. Андрей Рублёв. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире. Богоматерь. 1408.
27. Дионисий. Митрополит Алексей с житием. XV в.
28. Дионисий. Роспись на северном своде собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. XV в.
29. Фронтиспис первой печатной книги Ивана Федорова "Апостол". 1564.
30. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенском. Москва. XVI в.
31. Церковь Усекновения Честных главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове. Ансамбль «Коломенское». Москва. XVI в.
32. Спасский собор Спас-Андроникова монастыря. Москва. XV в.
33. Барма и Постник. Собор Василия Блаженного (Покрова на Рву). Москва. XVI в.
34. Церковь Троицы в Никитниках. Москва. XVII в.
35. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Москва. XVII в.
36. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. Москва. XVII в.
37. Симон Ушаков. Троица. XVII в.
38. Андрей Рублев. Троица. XV в.
39. Симон Ушаков. Спас нерукотворный. XVII в.
40. Спас нерукотворный. XII в.
41. Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков. Теремной дворец Московского Кремля. XVII в.

42. Парсуна князя М.В.Скопина-Шуйского. Москва. Ок. 1630.
43. Никитин Иван Никитич Портрет графа Г.И.Головкина. 1720-е.
44. Никитин Иван Никитич. Портрет царевны Прасковьи Ивановны, племянницы Петра. XVIII в.
45. Антропов, Алексей Петрович. Портрет статс-дамы графини Марии Андреевны Румянцевой. XVIII в.
46. Каравакк Луи. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. XVIII в.
47. Матвеев Андрей Матвеевич. Автопортрет с женой. XVIII в.
48. Вишняков Иван Яковлевич. Портрет Сарры Фермор. XVIII в.
49. Доменико Трезини. Петропавловский собор. С.-Петербург. XVIII в.
50. Доменико Трезини (проект). Здание двенадцати коллегий. С.-Петербург. XVIII в.
51. Джиованни Мария Фонтана и Готфрид Иоганн Шедель. Дворец Меншикова. С.-Петербург. XVIII в.
52. Карло Бартоломео Растрелли. Анна Иоанновна с арапчонком (1741). Русский Музей. С.-Петербург.
53. Карло Бартоломео Растрелли. Петр Первый. Конная статуя. XVIII в. С.-Петербург.
54. Карло Бартоломео Растрелли. Петр Первый. Бюст. XVIII в. С.-Петербург.
55. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Вид с Невы. XVIII в. С.-Петербург.
56. Фельтен, Юрий Матвеевич. Чесменская церковь. XVIII в. С.-Петербург.
57. Франческо Бартоломео Растрелли. Большой Петергофский дворец. XVIII в.
58. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе. XVIII в.
59. Франческо Бартоломео Растрелли. Смольный монастырь. XVIII в. С.-Петербург.
60. Здание Академии Художеств (1764—89), архитекторы Ж. Б. Валлен-Деламот и А. Ф. Кокоринов. XVIII в. С.-Петербург.
61. Баженов Василий Иванович. Дом Пашкова. Москва. XVIII в.
62. Баженов, Василий Иванович. Бренна, Винченцо. Инженерный (Михайловский) Замок. . XVIII в. С.-Петербург.
63. Казаков Матвей Федорович. Здание мери Москвы. XVIII в. Москва.
64. Казаков Матвей Федорович. Большой Дворец в Царицино. XVIII в. Москва.
65. Казаков Матвей Федорович. Сенатский дворец Московского Кремля. Купол. XVIII в. Москва.
66. Старов, Иван Егорович. Таврический дворец. XVIII в. С.-Петербург.
67. Антонио Ринальди, Мраморный дворец. XVIII в. С.-Петербург.
68. Антонио Ринальди,. Гатчинский дворец. XVIII в.
69. Джакомо Кваренги. Академия наук. XVIII в. С.-Петербург.
70. Джакомо Кваренги. Смольный институт благородных девиц (мэрия С.-Петербурга). XVIII в. С.-Петербург.
71. Шубин, Федор Иванович. Павел I. Бюст. XVIII в. С.-Петербург.
72. Шубин, Федор Иванович. М.В. Ломоносов. Бюст. XVIII в. С.-Петербург.

73. Козловский, Михаил Иванович. Памятник А.В. Суворову. XVIII в. С.-Петербург.
74. Этьен Морис Фальконе. «Медный всадник» (Памятник Петру Первому). XVIII в. С.-Петербург.
75. Рокотов, Федор Степанович. Портрет А.П. Струйской. XVIII в.
76. Боровиковский, Владимир Лукич. Портрет М. И. Лопухиной, XVIII в.
77. Левицкий, Дмитрий Григорьевич. Портрет «смолянок». XVIII в.
78. Лосенко, Антон Павлович. Владимир перед Рогнедой. XVIII в.
79. Угрюмов, Григорий Иванович. Испытание силы Яна Усмаря. XVIII в.
80. Воронихин, Андрей Никифорович. Казанский собор. XIX в. С.-Петербург.
81. Жан Тома де Томон. Здание Биржи на стрелке Васильевского острова. XIX в. С.-Петербург.
82. Захаров, Андреян Дмитриевич. Здание Адмиралтейства. XIX в. С.-Петербург.
83. Росси, Карл Иванович. Михайловский дворец (Русский музей). XIX в. С.-Петербург.
84. Росси, Карл Иванович. Здание Генерального штаба. XIX в. С.-Петербург.
85. Росси, Карл Иванович. Санкт Петербург. Сенатская площадь. Здание Сената и Синода. XIX в. С.-Петербург.
86. Бове, Осип Иванович. Большой Театр. XIX в. Москва.
86. Бове, Осип Иванович. Триумфальная арка. XIX в. Москва.
87. Мартос, Иван Петрович. Памятник Минину и Пожарскому. XIX в. Москва.
88. Клодт (Клод фон Юргенсбург), Петр Карлович. «Укрощение коней» на Аничковом мосту. XIX в. С.-Петербург.
89. Клодт (Клод фон Юргенсбург), Петр Карлович. «Укрощение коней» на Аничковом мосту. XIX в. С.-Петербург.
90. Доменико Жилярди. Дом Луниных. XIX в. Москва.
91. Кипренский, Орест Адамович. Портрет А.С. Пушкина. XIX в.
92. Тропинин, Василий Андреевич. Портрет А.С. Пушкина. XIX в.
93. Тропинин, Василий Андреевич. Портрет сына Арсения. XIX в.
94. Венецианов, Алексей Гаврилович. Гумно. XIX в.
95. Венецианов, Алексей Гаврилович. На пашне. Весна. XIX в.
96. Федотов, Павел Андреевич. Свежий кавалер. XIX в.
97. Брюллов Карл Павлович. Последний день Помпеи. XIX в.
98. Брюллов Карл Павлович. Всадница. XIX в.
99. Иванов, Александр Андреевич. Явление Христа народу. XIX в.
100. Иванов, Александр Андреевич. Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением. XIX в.
101. Айвазовский, Иван Константинович (Оганес Гайвазян). Девятый вал. XIX в.
102. Перов, Василий Григорьевич. Тройка. XIX в.
103. Ге, Николай Николаевич. Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. XIX в.
104. Крамской, Иван Николаевич. Неизвестная. XIX в.

105. Крамской, Иван Николаевич. Христос в пустыне. XIX в.
106. Верещагин, Василий Васильевич. Апофеоз войны. XIX в.
107. Саврасов, Алексей Кондратьевич. Грачи прилетели. XIX в.
108. Поленов, Василий Дмитриевич. Московский дворик. XIX в.
109. Куинджи, Архип Иванович. Берёзовая роща. XIX в.
110. Шишкин, Иван Иванович. Рожь. XIX в.
111. Левитан, Исаак Ильич. Над вечным покоем. XIX в.
112. Левитан, Исаак Ильич. Март. XIX в.
113. Репин, Илья Ефимович. Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года. XIX в
114. Репин, Илья Ефимович. Бурлаки на Волге. XIX в.
115. Репин, Илья Ефимович. Заседание Государственного Совета. XX в.
116. Суриков, Василий Иванович. Утро стрелецкой казни. XIX в.
117. Суриков, Василий Иванович. Боярыня Морозова. XIX в.
118. Серов, Валентин Александрович. Девочка с персиками, 1887
119. Серов, Валентин Александрович. Похищение Европы. 1910.
120. Васнецов, Виктор Михайлович. Богатыри. 1898.
121. Бенуа, Александр Николаевич. Прогулка короля.
122. Сомов, Константин Андреевич. Язычок Коломбины. XX в.
123. Рерих, Николай Константинович. Заморские гости. 1901 г.
124. Врубель, Михаил Александрович. Демон сидящий, 1890 г.
125. Врубель, Михаил Александрович. Царевна Лебедь, 1900 г.
126. Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович. Водоем. 1902 г.
127. Нестеров, Михаил Васильевич. Видение отроку Варфоломею. 1890 г.
128. Нестеров, Михаил Васильевич. Великий постриг. 1898 г.
129. Кандинский, Василий Васильевич. Композиция VII. 1913,
130. Шагал, Марк Захарович. Влюбленные. Прогулка. 1917 г.
131. Филонов, Павел Николаевич. Пир королев. Пир королев, 1913.
132. Малевич, Казимир Северинович. Супрематизм. 1915-1916.
133. Огюст Монферран. Исаакиевский собор. XIX в.
134. Огюст Монферран. Александровская колонна (Александрийский столп) . XIX в. XIX в. С.-Петербург.
135. Тон, Константин Андреевич. Храм Христа Спасителя. XIX в. Москва.
136. Тон, Константин Андреевич. Большой Кремлевский дворец. XIX в. Москва.
137. Тон, Константин Андреевич. Николаевский (Московский) вокзал. XIX в. С.-Петербург.
138. Парланд, Альфред Александрович. «Спас на крови». XIX в. С.-Петербург.
139. Штакеншнейдер, Андрей Иванович. Мариинский дворец (Законодательное собрание Санкт-Петербурга). XIX в. С.-Петербург.
140. Штакеншнейдер, Андрей Иванович. Дворец князей Белосельских-Белозерских. XIX в. С.-Петербург.
141. Шехтель, Фёдор Осипович. Особняк Рябушинского. 1900 г. Москва.
142. Трубецкой, Павел Петрович. Памятник Александру III. XX в. С.-Петербург.

143. Антокольский, Марк Матвеевич. «Иван Грозный» 1871 г.
144. Антокольский, Марк Матвеевич. «Нестор-летописец» (1890)
145. Конёнков, Сергей Тимофеевич. Нищая Братия, 1917
146. Щусев, Алексей Викторович. Мавзолей В.И. Ленина. 1930.
147. Рылов, Аркадий Александрович. В голубом просторе. 1918.
148. Юон, Константин Фёдорович. Купола и ласточки. 1921.
149. Бродский Исаак Израилевич В.И. Ленин в Смольном. 1930
150. Греков Митрофан Борисович. Трубачи Первой Конной армии. 1934.
151. Петров-Водкин, Кузьма Сергеевич. «Купание красного коня», 1912.
152. Дейнека, Александр Александрович. «Оборона Петрограда», 1928
153. Кустодиев, Борис Михайлович. Русская Венера. 1926.

154. Пирамида Хеопса. XXVI в. до н.э.
155. Парфенон. Афины. V в. до н.э.
156. Фидий. Афина Парфенос. V в. до н.э.
157. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. IV в. до н.э.
158. Мирон. Дискобол. V в. до н. э.
159. Александр Антиохийский. Венера Милосская. II в. до н.э.
160. Пантеон. Рим. II в. до н.э.
161. Ковер из Байо (фрагмент). XI в.
162. Собор Парижской Богоматери. XII в.
163. Реймский собор. XIII в.
164. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелатты в Падуе. Италия. XV в.
165. Сандро Боттичелли. Рождение Венеры. XV в.
166. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда). XVI в.
167. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. XVI в. (Эрмитаж, Санкт-Петербург!)
168. Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна. XVI в.
169. Микеланджело Буонаротти. Давид. XV в.
170. Микеланджело Буонаротти. Роспись свода Сикстинской капеллы. XV в.
171. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина. XVI в.
172. Мавзолей Тадж-Махал. XVII в. Агра. Индия.
173. Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу. XVI в.
174. Альбрехт Дюрер. Меланхолия. XVI в.
175. Альбрехт Дюрер. Автопортрет. XVI в.
176. Франсиско Гойа. Сон разума рождает чудовищ. XVIII в.
177. Франсиско Гойа. Маха обнаженная. XVIII в.
178. Джозеф Уильям Тёрнер. Последний рейс корабля „Отважный“ XIX в.
179. Диего де Веласкес. Менины (фрейлины). XVII в.
180. Питер Пауль Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. XVII в.
181. Питер Пауль Рубенс. Венера перед зеркалом. XVII в.
182. Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение блудного сына. XVII в.
183. Рембрандт Харменс ван Рейн. Ночной дозор. XVII в.
184. Камиль Писсарро. «Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно.» 1897.
185. Эдуар Мане. Завтрак на траве. XIX в.
186. Эдгар Дега (де Га). Голубые танцовщицы. XIX в.

187. Поль Сезанн. Пьеро и Арлекин. XIX в.
188. Клод Моне. Руанский собор, западный портал и башня Сен-Роман, полдень. 1894 гг.
189. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866.
190. Огюст Ренуар. Две девушки в черном. XIX в.
191. Огюст Ренуар. Портрет актрисы Жанны Самари. XIX в.
192. Пабло Пикассо. Герника. 1937.
193. Анри Матисс. Красные рыбки. 1912.
194. Анри Матисс. Музыка. 1910.
195. Амедео Модильяни. Лё гран ню. 1919.
196. Амедео Модильяни. Алиса. 1918.
197. Чарльз Бэрри. Огастес Пьюджин Вестминстерский дворец. XIX в. Лондон.
198. Лувр. XII – XX в. Париж.
199. Поль Абади. Базилика Сакре-Кёр. Монмарт. Париж. XIX-XX вв.
200. Эйфелева башня. XIX в. Париж.

Тематика рефератов

1. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ.

Истоки древнерусской культуры. Происхождение славянской письменности. Древнерусская книжность. Литература. Устное народное творчество. Зодчество. Живопись. Художественное ремесло.

2. КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ XI-XIII ВВ.

Возникновение новых культурных центров. Распространение грамотности. Развитие летописания. Литература. Зодчество. Живопись. Ремесленное производство.

3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIV-XV ВВ.

Последствия татарского завоевания для русской культуры. Начало возрождения. Духовный подъем на Руси во второй половине XIV в. Сергей Радонежский. Подъем национального самосознания после Куликовской битвы. Литература. Зодчество. Живопись. Фольклор.

4. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI В.

Грамотность и просвещение. Расцвет русской публицистики. Летописи и другие исторические сочинения. Литература. Фольклор. Зодчество. Живопись. Начало книгопечатания в России. Русский быт в XVI в. «Домострой».

5. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII В.

Просвещение и усиление связей с Европой. Литература. Фольклор. Зодчество. Живопись, Церковь и культура. Развитие научных знаний и техники.

6. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

Значение культурного переворота петровского времени. Просвещение и наука. Книгоиздательское дело. Общественная мысль. Литература. Зодчество.

Живопись. Возникновение профессионального театра.

7. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

Связь русской культуры с европейским Просвещением. Русские просветители: Н. И. Новиков, А. Н. Радищев. Развитие науки и просвещения. Литература. Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин. Русская архитектура классицизма. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков. Изобразительное искусство. Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, И. П. Аргунов, Ф. И. Шубин.

8. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Народное образование. Достижения русской науки. Н. И. Лобачевский, Н. И. Пирогов, В. В. Петров, Б. С. Якоби, Н. И. Зимин, Н. М. Карамзин. Русские путешественники. И. Ф. Крузенштерн, Ф. Ф. Белиннгаузен, М. П. Лазарев. Открытие Антарктиды.

9. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО В РОССИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

Литература — ведущая область культуры первой половины XIX в. Сентиментализм (Н. М. Карамзин) и романтизм (В. А. Жуковский). Становление реализма в русской литературе. Творчество А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Литературная критика. В. Г. Белинский. Развитие зодчества (А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси); живописи (К. Н. Брюлов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов), музыки (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. А. Алябьев), театра (П. С. Мочалов, М. С. Щепкин, А. Е. Мартынов).

Русская культура первой половины XIX в. как явление мировой культуры.

10. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX-НАЧАЛЕ XX ВЕКА.

Складывание системы начального образования. Грамотность населения. Среднее образование: реальные училища, гимназии, епархиальные училища. Высшее образование: университеты, институты, высшие курсы. Роль земской и общественной инициативы в развитии народного образования. Достижения науки и техники. П. Л. Чебышев, А. Г. Столетов, П. Н. Лебедев, Д. И. Менделеев, П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Н. М. Пржевальский, Н. Н. Миклухо-Маклай, И. И. Мечников, И. М. Сеченов, С. П. Боткин, И. П. Павлов, К. И. Циолковский, А. С. Попов, Н. Е. Жуковский, В. И. Вернадский, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский, П. Б. Струве, С. Н. Булгаков, П. А. Бердяев, С. Н. Трубецкой, П. Сорокин и др.

11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.

Русская литература и ее духовное воздействие на общество. И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.П.Чехов, А. И. Куприн, И. А. Бунин.

Расцвет русской поэзии. И. Аненский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин и др.

12. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX НАЧАЛЕ XX ВВ. Развитие русской музыкальной школы. «Могучая кучка» — М. А. Балакирев, И. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков. Творчество П. И. Чайковского. А. Н. Глазунов, С. Рахманинов, М. Стравинский и др. Оперное искусство Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. Живопись. В. Г. Петров, И. Н. Крамской, Н. Н. Ге. «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, В. В. Верещагина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. «Мир искусства». «Союз русских художников». Импрессионизм. К. Коровин, И. Грабарь. Русский авангардизм. Абстракционизм. Скульптура. Классическое искусство и импрессионизм. Творчество С. Коненкова, А. Матвеева, П. Трубецкого, А. Голубкиной. Театр. А. Н. Островский, А. В. Сухово-Кобылин, М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, Г. Н. Федотова, А. Сумбатов-Южин. МХАТ. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, И. М. Москвин, В. И. Качалов. Балет. М. Петипа, В. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский. Архитектура. Гражданское и церковное строительство. Русский национальный стиль.

Тематика докладов

Сообщения:

1. Проблема русской ментальности, особенности национального характера великороссов.

Литература:

Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.

Кавелин К.Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры. М., 1989.

Лосский Н.О. Характер русского народа.// Он же. Условия абсолютного добра. М., 1991.

Федотов Г.П. Святые древней Руси. М., 1990.

Щапов А.П. Естественно-психологические условия умственного развития русского народа // Он же. Сочинения. В 3 т. Т. 3. СПб., 1906. С 3 – 130.

Щапов А.П. Социально-педагогические условия умственного развития русского народа // Он же. Сочинения. В 3 т. Т. 3. СПб., 1906. С.131 – 391.

2. Древнерусская денежная система.

Литература:

История культуры Древней Руси. Домонгольский период / Под общей ред. академика Б.Д.Грекова и проф. М.И.Артамонова. В 2 т. Т. 1. Материальная культура. М. – Л., 1951.

3. Научное наследие о. П.Флоренского.

Литература:

Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.

4. Ислам в России.

Литература:

Гараджа В.И. Религиоведение. М., 1995.

Грюнебаум Г.Э. Классический ислам: Очерк истории 600 – 1258. М., 1986.

Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.

Жданов Н.В. Игнатенко А.А. Ислам на пороге XXI века. М., 1989.

5. Церковнославянский язык.

Литература:

Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX вв.). М., 1994.

Колесов В.В. Древнерусский литературный язык. Л., 1989.

6. В.С.Соловьев.

Литература:

Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.

Соловьев В.С. Сочинения: В 2 т. М., 1990.

Акулин В.Н. Философия всеединства: От В.С.Соловьева к П.А.Флоренскому. Новосибирск, 1990.

7. Н.А.Бердяев.

Литература:

Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.

Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.

8. Проблема иностранных заимствований в русском языке: спор «шишковистов» и «карамзинистов».

Литература:

Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX вв.). М., 1994.

9. Литературная критика Д.И.Писарев, Н.А.Добролюбов, В.Г.Белинский.

Литература:

Незвицкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: Курс лекций. М., 1994.

Белинский В.Г. Избранные статьи. М., 1979.

Белинский В.Г. О русских классиках. М., 1986.

Добролюбов Н.А. Избранные статьи. М., 1980.

Писарев Д.И. Литературная критика: В 3 т. Л., 1981.

10. М.В.Ломоносов.

Литература:

Ломоносов М.В. Избранные произведения. В 2 т. М., 1986.

Кузнецов Б.Г. Творческий путь Ломоносова. М., 1961.

Морозов А.А. Ломоносов. М., 1965. (Серия «Жизнь замечательных людей»)

11. Московский университет.

Литература:

История Московского университета. В 2 т. М., 1955.

12. К.Д.Ушинский

Литература:

Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. М., 1968.

Струминский В. Константин Дмитриевич Ушинский // Великие русские люди. М., 1984.

График контроля СРС

Недели семестра	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
формы контроля		<i>рз</i>	<i>кр</i>		<i>к1</i>	<i>р</i>		<i>д</i>	<i>кур</i>	<i>к2</i>	<i>ди</i>	<i>кр2</i>

Условные обозначения: *кр* – контрольная работа, *к* – коллоквиум, *р* – реферат, *д* – доклад, *ди* – деловая игра, *рз* – решение задач, *кур* – курсовая работа.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме.....

Оценочные средства по дисциплине (по выбору преподавателя):

– Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие «культура». Структура культуры.

2. Предмет истории культуры. Методы культурологии.
3. Основные направления современной историографии культуры.
4. Сельское хозяйство и ремесло в Древней Руси.
5. Бытовой и хозяйственный уклад населения Древней Руси (жилище, костюм и пр.)
6. Православие в истории русской культуры. Принятие христианства как цивилизационный выбор.
7. Этапы развития русского языка.
8. Возникновение русской письменности.
9. Начало древнерусской книжности. Распространение переводной литературы. Зарождение оригинальной.
10. Особенности древнерусской литературы.
11. Византийские традиции в изобразительном искусстве и архитектуре Древней Руси XI – XIII в.
12. Расцвет русской литературы в XII – XIII в.
13. Отражение борьбы русского народа с монголо-татарским нашествием в русской литературе XIII – XV вв.
14. Русская церковь в XIV – XVI в. Расцвет агиографического жанра в русской литературе.
15. Русская архитектура XIV – XV вв. Возрождение русской архитектуры после монгольского нашествия. Московский Кремль.
16. «Предвозрождение» в русской иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
17. Русская общественно-политическая мысль XVI в.
18. Новые тенденции в развитии русской архитектуры XVI в.
19. «Демократическое» направление в литературе XVII в. Бытовая повесть. Трансформация житийного жанра (Житие Аввакума и Житие Улянии Осорьиной).
20. «Придворная» литература XVII в. Силлабическая поэзия. Драматургия.
21. Основные этапы развития образования в Древней Руси.
22. Русский фольклор.
23. Естественные научные знания в Древней Руси.
24. Русская архитектура XVII в.
25. Основные направления в развитии русской иконописи XVII в. Годуновская школа. Строгановская школа. Мастерская Симона Ушакова.
26. Преобразования Петра I в области культуры.
27. Общественно-политическая мысль петровской эпохи.
28. Утверждение новых принципов в изобразительном искусстве и архитектуре в I пол. XVIII в.
29. Общественно-политическая мысль во II пол. XVIII в. «Просвещение» в России. Эпоха журналов.
30. Образование и наука в XVIII в.
31. Классицизм, реализм и сентиментализм в русской литературе XVIII в.
32. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII в.

33. Живопись и скульптура XVIII в. Расцвет портретной живописи. Историческая живопись. Зарождение пейзажа и жанровой живописи.
34. Романтизм и реализм в русской литературе I пол. XIX в.
35. Общественно-политическая мысль в России в I пол. XIX в.
36. Изменения в быту в I пол. XIX в.
37. Архитектура I пол. XIX в.
38. Живопись I пол. XIX в.
39. Образование и наука I пол. XIX в.
40. Основные направления развития русской литературы II пол. XIX – нач. XX в.
41. Общественно-политическая мысль в России в II пол. XIX – нач. XX в.
42. Архитектура II пол. XIX в. – нач. XX в.
43. Живопись II пол. XIX в. – нач. XX в.
44. Образование и наука II пол. XIX в. – нач. XX в.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Долгов В.В. История русской культуры в кратком изложении. СПб.: Издательство Олега Абышко, 2018. 304 с.

Дополнительная:

- Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М.: 1992.
- Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
- Библер В.Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
- Выготский Л.С. Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок. М., 1993.
- Гараджа В.И. Религиоведение. М., 1995.
- Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.
- Георгиева Г.С. Русская культура: история и современность. М., 1998.
- Георгиева Г.С. История русской культуры. Учебное пособие. М., 1999.
- Гуревич А.Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994.
- Зезина М.Р., Кошман Л.В., Щульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
- Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
- История культуры России. М., 1993.
- История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
- История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева, М.Г. Неклюдовой, М.Б. Милотворской. М., 1979 - 1981.
- Кавелин К.Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры. М., 1989.

- Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Культурология / Под ред. Г.В.Драча. 1995.
- Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. 1994. № 8.
- Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
- Лосский Н.О. Характер русского народа.// Он же. Условия абсолютного добра. М., 1991.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1993.
- Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. Л., 1979.
- Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
- Портнов А.Н. Язык и сознание. Основные парадигмы исследования проблемы в философии XIX-XX вв. Иваново, 1994.
- Поршнева Б.Ф. Социальная психология и история. М., 1979.
- Рапацкая Л.А.. Русская художественная культура. Учебное пособие. М., 1998.
- Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. М., 1990.
- Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1941.
- Тихомиров М.Н. Русская культура X – XVIII вв. М., 1968.
- Тойнби А.Дж. Постигание истории. М., 1991.
- Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
- Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
- Успенский Б.А. История и семиотика // Он же. Избранные труды. В 2 т. Т.1. М., 1994.
- Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – XIX вв.). М., 1994.
- Февр Л. Бои за историю. М., 1991.
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
- Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
- Шкуратов В.А. Историческая психология. М., 1997.
- Культура Древней Руси.
- Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
- Астахова А.М. Былины, итоги и проблемы изучения. М.-Л., 1966.
- Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1995.
- Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. В 2 ч. Ч. 1. М., 1995.
- Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси (XI - XIV вв.). М., 1960.
- Владимирский-Буданов М.Ф. Обзор истории русского права. Ростов-на-Дону, «Феникс». 1995. 640 с.
- Горский В.С. Философские идеи в культуре Киевской Руси XI – н. XIII вв. Киев, 1988.
- Греков Б.Д. Киевская Русь. М. – Л., 1953.

- Громов М.Н. Козлов Н.С. Русская философская мысль X - XVII веков. М., 1990.
- Долгов В.В. Очерки истории общественного сознания Древней Руси XI – XIII веков. Учебное пособие. Ижевск, 1999. 250 с.
- Замалеев А.Ф. Философская мысль в средневековой Руси (XI - XVI вв.). Л., 1987.
- История культуры Древней Руси. Домонгольский период / Под общей ред. академика Б.Д.Грекова и проф. М.И.Артамонова. В 2 т. М. – Л., 1951.
- Ключевский В.О. О взгляде художника на обстановку и убор изображаемого им лица // Он же. Исторические портреты. М., 1991.
- Колесов В.В. Древнерусский литературный язык. Л., 1989.
- Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси. Л., 1986.
- Колычева Е.И. Пронштейн А.П. Русская материальная культура XVI века // ВИ. 1974. № 7.
- Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.
- Курбатов Г.Л. Фролов Э.Д. Фроянов И.Я. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. Л., 1988.
- Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь. М., 1969.
- Лихачев Д.С. Панченко А.М. Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., Наука, 1984.
- Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
- Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Новые аспекты изучения Древней Руси // Вопросы литературы. 1977. № 3. С. 148 – 167.
- Носова Г.А. Язычество в православии. М., 1975.
- Очерки русской культуры XIII - XV веков / Под ред. А.В. Арциховского М., 1969.
- Очерки русской культуры XVI века / Под ред. А.В. Арциховского М., 1977.
- Очерки русской культуры XVII века / Под ред. А.В. Арциховского М., 1979.
- Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX – XI веков. Смоленск; М., 1995.
- Попович М.В. Мировоззрение древних славян. Киев, 1985.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
- Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. М., 1989.
- Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
- Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси // От Корсуня до Калки. М., 1990. С. 255 – 471.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
- Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
- Сахаров А.М. Муравьев А.В. Очерки русской культуры IX – XVII вв. М., 1962.
- Седов В.В. Восточные славяне в VI – XIII вв. М., 1982.
- Смирнов Ю.И. Славянские эпические традиции. М., 1974.
- Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1. Первый век христианства на Руси. М., 1995.
- Федотов Г.П. Святые древней Руси. М., 1990.

Чичуров И.С. Политическая идеология. Средневековая Византия и Русь. М., 1991.

Щапов А.П. Сочинения. В 3-х т. СПб., 1906.

Щапов Я.Н. Идеи мира в русском летописании XI – XIII веков // История СССР. 1992. № 1. С. 172 – 178 .

XVIII век.

Алпатов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа. (XVIII – первая половина XIX в.в.) М., 1985.

Артемова Е.Ю. Записки французских путешественников о культуре России последней трети XVIII века // История СССР. 1988. № 3.

Белявский М.Т. Основание Академии наук в России // ВИ. 1974. №5.

Берков П.Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. Л., 1964.

Боголюбов А.Н. Российская наука XVIII века // ВИ. 1980. № 4.

Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России I-й четверти XVIII в.

Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.

Евангулова О.С. Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.

Елеонская А.С. Русская публицистика второй пол. XVIII века. М., 1978.

Западов А.В. Поэты XVIII века: А.Кантемир, А.Сумароков, В.Майков, М.Херасков. М., 1984.

Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин. Литературные очерки. М., 1979.

Ильина Т.В. Россия и запад: к вопросу о художественном образовании в Петровское время // Средневековая и новая Россия. СПб., 1996.

Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. М., 1988.

Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. М., 1962.

Коваленская Н.Н. Отражение процесса сложения русской нации в изобразительном искусстве // Вопросы формирования русской народности и нации. М., 1958.

Краснобаев Б.И. О некоторых понятиях истории русской культуры второй половины XVII – I пол. XIX в. // История СССР. 1978. № 1.

Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1971.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.) СПб., 1994.

Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.

Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б.И. Краснобаева, Б.А.Рыбакова. В 4 ч. М., 1985 - 1990.

Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 1984.

Проблема изучения русской литературы XVIII века: от классицизма к романтизму. М., 1983.

Пушкарев Л.Н. Академия наук и русская культура XVIII века // ВИ. 1974. № 5.

Семан И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.

Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. I пол. XVIII в. Л., 1982.

XIX век.

Белова Н.М. Русский реализм первой половины XIX в. Саратов, 1989.

Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 1979.

Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники 1870 – 1917. М., 1988.

Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI – XIX веков (до 70х гг. XIX в.) М., 1984.

Волков А.А. Очерки русской литературы конца XIX – нач. XX века. М., 1955.

Горелов А.Е. Очерки о русских писателях. Л., 1968.

Грабарь И.Э. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. 1865 – 1911. М., 1965.

Грабарь И.Э. Репин. Монография. В 2 т. М., 1963 – 64.

Гурвич И.А. Беллетристика в русской литературе XIX века. М., 1991.

Есин А.Б. Психология русской классической литературы. М., 1988.

История русской литературы. В 3-х т. Т. 2. Литература второй половины XIX – нач. XX веков. М., 1964.

История русской литературы. В 3-х т. Т. 2. Литература первой половины XIX века. М. – Л. 1963.

Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. От К.Батюшкова до А.Бенуа. М., 1990.

Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.

Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. М., 1990.

Лебедев А.К. Стасов и русские художники. М., 1961.

Лейкина-Свирская В.Р. Интеллигенция в России во второй половине XIX века. М., 1971.

Лисовский В.Г. Особенности русской архитектуры кон. XIX – нач. XX века. Л., 1976.

Михайлов А. Передвижники и их историческое значение // Искусство. № 7 – 8. 1989.

Незвицкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: Курс лекций. М., 1994.

Овсянико-Куликовский Д.Н. История русской интеллигенции. М., 1907.

Ососков А.В. Начальное образование в дореволюционной России (1861 – 1917). М., 1982.

Очерки русской культуры XIX века. Т.1. Общественно-культурная среда / Под ред. Л.Д. Дергачева, Л.В. Кошман, Д.В.Сарабьянова и др. М., 1998.

Панагин Ф. Г. Педагогическое образование в России: Историко-педагогические очерки. М., 1979.

Познанский В.В. Очерки истории русской культуры I пол. XIX в. М., 1970.

Русская литература второй половины XIX века / Под ред. Е.А.Шкловского. М., 1997.

Русская художественная культура конца XIX – нач. XX века. Кн. 2.
Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.
М., 1969.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М.,
1989.
Сарабьянов Д.В. Стилль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Т. 1. М., 1965.
Художники – передвижники. М., 1975

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Социологический факультет МГУ <http://www.socio.msu.ru/> Фонд
исследования и моделирования общественных процессов + <http://www.fimop.ru>
Фонд «Общественное мнение» <http://www.fom.ru>
Центр исследований и статистики науки http://www.minstp.ru/csrs/ogl_r.htm
Центр социологических исследований Минобразования РФ
http://www.informika.ru/windows/goscom/cinogran/socio/first_pg.html
Центр социологических исследований МГУ им. М. В. Ломоносова
<http://www.opinio.msu.ru/>
Институт социологии РАН <http://www.isras.rssi.ru/institute-of-sociology.htm/>
Исследовательский центр «Русская социология». Санкт-Петербург
<http://www.soc.pu.ru:8101/cp1251/centr.htm>
Независимый теоретический семинар «Социокультурная методология анализа
российского общества». Москва <http://scd.plus.centro.ru/>
Отделение философии, социологии и права РАН
<http://www.che.nsk.su/RAN/WIN/STRUCT/DIVISION.HTM>
Российское общество социологов http://www.isras.rssi.ru/ROS_Site.htm
Русское социологическое общество им. М. М. Ковалевского. Санкт-Петербург
<http://www.soc.pu.ru:8101/cp1251/koval.html>
Отделение социологии Российской Академии наук (СПб ИС РАН)
<http://www.rokson.nw.ru/sociolog/text/preface.htm>

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ДОСТУПНЫЕ В УДГУ

1. Научно-образовательная электронная библиотека (УдНОЭБ)
<http://elibrary.udsu.ru/>
2. Ibooks.ru : Электронно-библиотечная система
3. [IPRbooks : Электронно-библиотечная система](#)
4. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система
5. Научная электронная библиотека : полнотекстовые научные журналы
<http://elibrary.ru/>
6. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина :
<http://www.prilib.ru/>
7. ВИНИТИ : база данных ВИНИТИ : <http://www.viniti.ru/>

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ, К КОТОРЫМ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ ДОСТУП ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>)
2. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

Научная электронная библиотека. e-library, Поисковые системы: Rambler, Yandex, Google, e-journals

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к семинарским занятиям должна включать следующие моменты:

знакомство с соответствующими главами учебника (в планах занятий приведен список ряда учебников, рекомендованных для всех тем. Вы можете выбрать любой из них. Оптимальным был бы вариант работы не с одним учебником, так как в разных учебниках избран разный подход к изучаемому предмету и полезно понять различие подходов, сравнить их, чтобы выработать свою позицию); чтение и осмысление одного-двух источников из приведенного списка литературы. (В планах занятий указан достаточно обширный список литературы к каждому разделу, что позволяет сравнить позиции различных авторов по изучаемым проблемам во время обсуждения тем на занятиях); наконец, выяснение для себя содержания тех категорий и понятий, которые являются основными для данного раздела дисциплины..

При подготовке к работе на семинаре рекомендуется вести рабочую тетрадь, где должны быть записаны краткие тезисы Вашего ответа на вопросы, поставленные в плане занятия, необходимые выписки из литературы, неясные для Вас вопросы, проблемы, которые Вы хотели бы обсудить на семинаре.

Обязательно при подготовке к занятиям старайтесь связать теоретические проблемы с практикой социальной и личной жизни, с Вашими конкретными профессиональными интересами в области науки.

11. Образовательные технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: – объяснительно-иллюстративный метод обучения, т. е. преподаватель объясняет, наглядно иллюстрируя учебный материал. Данный метод осуществляется с использованием лекций, рассказов, бесед, демонстрационных опытов, трудовых операций, экскурсий и многих других. При данном методе деятельность учащегося направлена на получение информации и указаний, в результате данного метода формируются «знания-знакомства»;

–

– – репродуктивный метод осуществляется в том случае, когда преподаватель составляет задания для учащихся, которые направлены на воспроизведение ими знаний, способов деятельности, решение задач, воспроизводство опытов, и, таким образом, учащийся сам активно использует имеющиеся у него знания, при этом отвечая на вопросы, решая задачи и т. д. В результате использования данного метода у учащихся формируются «знания-копии».
(*наименование традиционных технологий*)

Использование традиционных технологий обеспечивает усредненный общий темп изучения материала, что может привести к понижению интереса к процессу обучения;

– единый усредненный объем знаний, усваиваемых учащимися, следствием которого также может стать спад интереса к процессу обучения;

– большой объем знаний передается преподавателем в «готовом виде», без опоры на самостоятельную работу учащихся, на их творческую активность, что может привести к понижению качества знаний, учащимся становится неинтересно, учащиеся «разучиваются думать»;

– преподаватель не может скорректировать сведения об усвоении предлагаемого материала учащимися, что также снижает уровень качества знаний;

– преобладание словесных методов передачи информации сводится к тому, что у учащихся рассеивается внимание и, например, уже к концу лекции учащийся не воспринимает получаемую информацию;

– учащимся трудно работать с учебником, другой литературой, так как в учебных пособиях недостаточно расчленен учебный материал;

– преобладает перегрузка памяти, так как учащимся приходится по памяти воспроизводить учебный материал; у кого лучше память, у того воспроизведение получается успешнее, но такие методы «зубрежки» в дальнейшем вызывают затруднения при применении данного материала на практике, так как учащиеся не могут находить информацию для принятия производственных решений, связанных с решением непосредственной задачи.

Таким образом, при традиционной технологии обучения появляется разрыв между требованиями, которые предъявляются к учащемуся в процессе обучения, и теми, которые возникают затем в реальной профессиональной деятельности. Учащиеся оказываются неподготовленными, они не могут применить свои знания на практике.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану (часов)

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях
Существует три подхода:

- как процесс управления;
- как информационный процесс;
- как индивидуализированный процесс. Программированное обучение учитывает законы научения, открытые в психологии бихевиористами:
- переход от контроля к самоконтролю;
- переход от педагогической системы к самообучению учащихся.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует С целью повышения активизации учебно-познавательной деятельности студентов используются **информационные технологии обучения**, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей:

В последние годы понятие «компьютерные технологии» стало вытеснять понятие «информационные технологии», хотя все информационные технологии связаны с компьютерным обучением. Для их реализации требуется:

- создать технические условия, систему компьютерных технологий, телекоммуникационных систем, которые будут обеспечивать выполнение требуемых условий;
- создать базу для производства в рамках международного разделения труда национальных конкурентоспособных информационных технологий и ресурсов;
- обеспечить первоочередное развитие опережающего производства информации и знаний;
- сформировать комплексное внедрение информационных технологий в науку, культуру и т. д.

Для создания перехода на информационные технологии **международные образовательные учреждения** разрабатывают новые направления деятельности:

- совершенствуют базовые знания учащихся, студентов среднеспециальных учебных заведений, вузов по информатике и новым информационным технологиям;
- проходит переподготовка преподавателей в области новых информационных технологий обучения;
- происходит информатизация обучения и воспитания;
- разрабатывается программа оснащения образовательных учреждений техническими средствами информатизации;
- создается новая информационная сфера и постепенно внедряется в сферу учреждения образования;
- выполняется программа создания на основе новых информационных технологий обучения единой системы дистанционного образования в России.

В современном мире стоит вопрос о внедрении России в мировую информационную систему и об обеспечении доступа к современным информационным супермагистральям, международным банкам данных в области образования, науки, промышленности, культуры, здравоохранения.

Интернет был создан в США в 70-е гг., и сейчас это система, состоящая из схем адресов и распределительных знаков, которая получила широкое распространение среди высших школ и научно-исследовательских учреждений. Изначально Интернет был необходим для обмена информацией между учеными, а также для общения студентов различных учебных учреждений. Сейчас же учащиеся могут использовать мультимедийные возможности Интернета.

Гипертекстовые системы в компьютерных технологиях – это одна из составляющих информационных технологий, которая применяется для разработок справочных систем, систем коллективного принятия решения, систем электронной документации, диагностики. Применение гипертекстовых систем привело к новой ступени использования информационных технологий в образовании – это создание электронных книг, электронных энциклопедий.

С 1995 г. в России существует система дистанционного образования, которая дополняет очную и заочную формы обучения.

Таким образом, информационные технологии способствуют образованию единого образовательного пространства в рамках всего общества. Информационные технологии оказывают воздействие на личность, которое способствует развитию саморегуляции, стимулирует познавательную деятельность учащихся; следствием всего вышесказанного является повышение эффективности учебного процесса.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий:
аудитория на 20-25 мест

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций аудитория на 20-25 мест

Требования к лабораторному оборудованию НЕТ

Требования к специализированному оборудованию

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во	Примечание (сведения о наличии, необходимости обновления, приобретения)
	Доска	1	В наличии
	Флип-чарт	1	В наличии
	Экран	1	В наличии
	Проектор	1	В наличии
	Ноутбук	1	В наличии

Требования к перечню и объему расходных материалов:

1. Бумага писчая А4 100 листов
2. Маркер для белой доски 1 шт.

13. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)
- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты,

кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.