

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по НРиПСР

А.М. Макаров

«26» июня 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки аспирантов

50.06.01 Искусствоведение

Профиль (направленность)

17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Квалификация выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Заочная

ИЖЕВСК 2018

Рабочая программа составлена в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным приказом Министерства образования и науки России от 19.11.2013 г. № 1259; с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909.

Разработчик программы:

Ившин Константин Сергеевич

доктор технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна

Контактный телефон разработчика программы: 91-60-97

E-mail: ivshic@mail.ru

программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна, протокол № 1 от 26 января 2018 г.

Заведующий кафедрой дизайна

Ившин Константин Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

Стр

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий	6
5	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	18
6	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
7	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	24
8	Образовательные технологии	25
9	Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
	Приложение 1.....	30

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов мировоззренческой, методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, направленной на удовлетворение материальных и духовных потребностей человека, обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения, основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать мировоззренческих основ профессионального мышления дизайнера.
- сформировать теоретико-методологических основ деятельности с позиций системно-деятельностного подхода.
- овладеть методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения.
- овладеть основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами, на основе средств и методов художественного проектирования.
- овладеть навыками научно-профессиональной и педагогической деятельности и развить проектной подход профессионального мышления.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Сформировать компетенции обучающегося:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Дисциплина входит в вариативную часть ОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине – это знания, умения, навыки и опыт деятельности. В результате освоения дисциплины «Техническая эстетика» обучающийся должен:

- Знать:
 - теорию и методологию проектирования в дизайне (категории, закономерности, средства и методы дизайна);
- Уметь:
 - организовывать проектную работу;
 - вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт.
- Владеть:
 - методами и средствами теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной нагрузки	Всего часов
Всего часов по дисциплине	108
Аудиторные занятия (всего)	4
В том числе	
Лекции	4
Практические	–
Лабораторные	–
Контроль самостоятельной деятельности	1
Самостоятельная работа (всего)	103
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	Зачет
Общая трудоемкость, час/зач. ед.	108/3

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

4.1. Тематический план лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов	Формируемые компетенции (шифр)
1	Тема 1. Введение в техническую эстетику	1 ч.	ПК-1, ОПК-1
2	Тема 2. Основные этапы становления дизайн-деятельности	1 ч.	ПК-1, ОПК-1
3	Тема 3. Методологические основы дизайн-деятельности	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1
4	Тема 4. Дизайн как художественно-проектная деятельность	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1
5	Тема 5. Дизайн-деятельность как система	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1
6	Тема 6. Теория и практика дизайн-процесса	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1

4.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

№	Наименование раздела дисциплины Содержание раздела	Кол-во часов	Формируемые компетенции (шифр)
1	Тема 1. Введение в техническую эстетику Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие: – Предмет, объект и задачи технической эстетики. – Социальная природа дизайна. – Связь дизайна с технической и	1 ч.	ПК-1, ОПК-1

<p>художественной деятельностью</p> <ul style="list-style-type: none"> – Место дизайна в культуре и искусстве. – Проблемы эстетики дизайна. – Дизайн и научно-техническая деятельность. – Социология и дизайн. – Экономика и дизайн. – Организационная структура и типология современного дизайна. – Информационный дизайн. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 218 с.; 2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. спец. рек. УМО / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с.: ил.; 3. Лауэр, Д.,Пентак С. Основы дизайна : учебник : [16+]. - Санкт-Петербург : Питер, 2018 – 10 экз 4. Крейг, Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика. - Санкт-Петербург : Питер, 2017 – 15 экз. 5. Материаловедение (дизайн костюма) : учеб. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018 – 12 экз 6. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура 		
---	--	--

	и дизайн : учеб. пособие для - Москва : Форум : Инфра-М, 2019 – 15 экз		
2	<p>Тема 2. Основные этапы становления дизайн-деятельности.</p> <p>Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сущность и роль деятельностного и системного подходов в профессиональном творчестве дизайнера. – Философская концепция взаимодействия. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 218 с.; 2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. спец. рек. УМО / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с.: ил.; 3. Лауэр, Д.,Пентак С. Основы дизайна : учебник : [16+]. - Санкт-Петербург : Питер, 2018 – 10 экз 4. Крейг, Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика. - Санкт-Петербург : Питер, 2017 – 15 экз. 5. Материаловедение (дизайн костюма) : учеб. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018 – 12 экз 6. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура 	1 ч.	ПК-1, ОПК-1

	и дизайн : учеб. пособие для - Москва : Форум : Инфра-М, 2019 – 15 экз		
3	<p>Тема 3. Методологические основы дизайн-деятельности:</p> <p>Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методологическое знание как научный способ. – Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм. – Аналоговое проектирование как прототипический подход. – Инновационное проектирование как проблематизирующий подход. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 218 с.; 2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. спец. рек. УМО / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с.: ил.; 3. Лауэр, Д.,Пентак С. Основы дизайна : учебник : [16+]. - Санкт-Петербург : Питер, 2018 – 10 экз 4. Крейг, Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика. - Санкт-Петербург : Питер, 2017 – 15 экз. 	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1

	<p>5. Материаловедение (дизайн костюма) : учеб. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018 – 12 экз</p> <p>6. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учеб. пособие для - Москва : Форум : Инфра-М, 2019 – 15 экз</p>		
4	<p>Тема 4. Дизайн как художественно-проектная деятельность.</p> <p>Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Типы проектно-художественных позиций дизайнера. – Основные теоретические концепции дизайна. – Проектирование в системе общественного воспроизводства. <p>Литература:</p> <p>1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 218 с.;</p> <p>2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. спец. рек. УМО / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с.: ил.;</p> <p>3. Лауэр, Д.,Пентак С. Основы дизайна : учебник : [16+]. - Санкт-Петербург : Питер, 2018 – 10 экз.</p> <p>4. Крейг, Д. Шрифт и дизайн.</p>	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1

	<p>Современная типографика. - Санкт-Петербург : Питер, 2017 – 15 экз.</p> <p>5. Материаловедение (дизайн костюма) : учеб. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018 – 12 экз</p> <p>6. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учеб. пособие для - Москва : Форум : Инфра-М, 2019 – 15 экз</p>		
5	<p>Тема 5. Дизайн-деятельность как система.</p> <p>Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне. – Дизайн как художественная деятельность. Дизайн как экономическая деятельность – Проектный образ. Основные характеристики проектного образа. Композиция как средство создания художественного образа и организации художественной целостности объекта дизайна. – Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Морфология объектов дизайна и предметно-пространственной среды. Морфология объекта медиадизайна. – Технологическая форма. – Механизм словесных тропов как 	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1

<p>обогащение смысла объекта. Формально-графическая модель процесса дизайн-проектирования. Восприятие дизайн-продукта в контексте парадигм дизайн-деятельности. Вещь и совокупность вещей как структурная единица проектирования в парадигме предметного дизайна.</p> <p>– Поведенческая ситуация как элемент проектирования в парадигме дизайна предметно-пространственной среды.</p> <p>– Виртуальное событие как структурная единица проектирования в парадигме дизайна информационной среды.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 218 с.; 2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. спец. рек. УМО / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с.: ил.; 3. Лауэр, Д.,Пентак С. Основы дизайна : учебник : [16+]. - Санкт-Петербург : Питер, 2018 – 10 экз. 4. Крейг, Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика. - Санкт-Петербург : Питер, 2017 – 15 экз. 5. Материаловедение (дизайн костюма) : учеб. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА- 		
--	--	--

	<p>М, 2018 – 12 экз</p> <p>6. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учеб. пособие для - Москва : Форум : Инфра-М, 2019 – 15 экз</p>		
6	<p>Тема 6. Теория и практика дизайн-процесса</p> <p>Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Смысловой контекст. Ролевой контекст. Функциональный контекст. – Образно-художественный контекст. <p>Описание прогностической модели объекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Типологический анализ предметных аналогов и прототипов. Морфологический анализ. – Художественно-композиционный анализ предметных аналогов и прототипов. – Знаково-символический, стилистический, аксиологический и эстетический анализ аналогов и прототипов. – Конструктивный, технологический, материаловедческий экономический, эргономический, экологический анализ прототипов. – Маркетинговый анализ. – Текстовое и графическое оформление материалов проектных исследований и предлагаемой дизайн-концепции в виде дизайн-предложения. – Процесс авторского надзора. 	0,5 ч.	ПК-1, ОПК-1

	<p>– Особенности профессионального мышления дизайнера. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Разработка дизайн-предложения.</p> <p>– Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера: алгоритмические и эвристические методы.</p> <p>– Алгоритмические методы в дизайне. Эвристические методы в дизайне. Методы целевого моделирования. Методы функционального проектирования.</p> <p>– Методы морфологического проектирования. Методы технологического проектирования. Методы эргономического проектирования.</p> <p>– Методы художественно-образного проектирования. Методы оценки уровня дизайн-решения. Проектные классификации.</p> <p>Литература:</p> <p>1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 218 с.;</p> <p>2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. спец. рек. УМО / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с.: ил.;</p> <p>3. Лауэр, Д.,Пентак С. Основы дизайна : учебник : [16+]. - Санкт-Петербург : Питер,</p>		
--	---	--	--

2018 – 10 экз.		
4. Крейг, Д. Шрифт и дизайн. Современная типографика. - Санкт-Петербург : Питер, 2017 – 15 экз.		
5. Материаловедение (дизайн костюма) : учеб. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018 – 12 экз		
6. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учеб. пособие для - Москва : Форум : Инфра-М, 2019 – 15 экз		

4.3. Самостоятельная работа аспирантов

Тематический план самостоятельной работы аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины Содержание раздела	Кол-во часов	Форма отчета	Формируемые компетенции (шифр)
1	Тема 1. Введение в техническую эстетику	1 ч.		ПК-1, ОПК-1
2	Тема 2. Основные этапы становления дизайн-деятельности	1 ч.		ПК-1, ОПК-1
3	Тема 3. Методологические основы дизайн-деятельности	0,5 ч.		ПК-1, ОПК-1
4	Тема 4. Дизайн как художественно-проектная деятельность	0,5 ч.		ПК-1, ОПК-1
5	Тема 5. Дизайн-деятельность как система	0,5 ч.		ПК-1, ОПК-1
6	Тема 6. Теория и практика дизайн-процесса	0,5 ч.		ПК-1, ОПК-1

Виды СРС:

подготовка реферата (реферирование);
подготовка вопросов / доклада к семинару.

Содержание СРС (по выбору преподавателя)

Реферат по теме «Методы дизайн-исследований».

Учебно-методические материалы для СРС:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1974. — 392с.
2. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. /Под ред. и с послесловием Г.Б.Минервина. — М.: Мир, 1969. — 168 с., ил.
3. Безмоздин Л.Н. Художественно-конструкторская деятельность человека. — Ташкент: Фан, 1975. — 301с.
4. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. — М.: Искусство, 1970 . — 190с.
5. Гуманитарно-художественные проблемы образа жизни и предметной среды // Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». — М., 1989. — Вып. 58. — 100с.
6. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование: Современные методы проектного анализа. — М.: Мир, 1976. — 374с.
7. Дизайн на Западе. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 96с.
8. Дизайн: Очерки теории системного проектирования /ЛГУ; Валькова Н.П., Грабовенко Ю.А., Лазарев Е.Н., Михайленко В.И.; Науч. ред. Каган М.С. — Л.: Изд-во ун-та, 1983. — 188с.
9. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Основы эргономики. — М.: Искусство, 1970. — 320с.
10. Кантор К.М. Красота и польза: Социологические вопросы материально-художественной культуры. — М.: Искусство, 1967. — 279с.
11. Конструкция, функция, художественный образ в дизайне. /Ред. кол.: С.О.Хан-Магомедов (отв.ред.) и др. //Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». — М.: ВНИИТЭ, 1980. — Вып.23 — 140с.

12. Лазарев Е.Н. Дизайн машин. — Л.: Машиностроение. Ленингр. отделение, 1988. — 256с.: ил.
13. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. — М.:ВНИИТЭ, 1990. — 88с.
14. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. — М.: МГУ, 1998. — 165с.
15. Методика художественного конструирования /Отв. ред. Соловьев Ю.Б. — М.: ВНИИТЭ, 1978. — 334с.: ил.
16. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм: Принципы образования промышленных форм. — М.: ВНИИТЭ, 1974. — Вып.2. — 179с.
17. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования (дизайн архитектурной среды): Уч. пособие — М.: Архитектура-С, 2003. — 111с.: ил.
18. Основы технической эстетики: Расширенные тезисы. /Под ред. Минервина Г.Б. — М.: ВНИИТЭ, 1970. — 158с.
19. Проблемы образного мышления и дизайн. /Ред.кол.: Г.Л.Демосфенова (отв.ред.) и др. //Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». — М.: ВНИИТЭ, 1978. — Вып. 17. — 117с.
20. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2006. — 219с.: ил.
21. Сомов Г.Ю. Композиция в технике. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Машиностр
22. Теоретические и методические исследования в дизайне. Избранные материалы. // Труды ВНИИТЭ, Сер. «Техническая эстетика» — М.: ВНИИТЭ, 1990. — Вып. 60. — Вып.60. — М.: ВНИИТЭ, 1990. — 162с.
23. Ульяновский А.В. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы. — — СПб.: питер, 2005. — 544с.: ил.
24. Философские и эстетико-теоретические основы исследования эстетической ценности промышленных изделий /А.В. Иконников (отв. ред.) и

др. //Труды ВНИИТЭ, Сер. «Техническая эстетика» — М.: ВНИИТЭ, 1982. — Вып.38. — 103с.

25. Функция вещи как предмет исследования в дизайне. //Труды ВНИИТЭ, Сер. «Техническая эстетика». — М.: ВНИИТЭ, 1982. — Вып.39. — 81с.

26. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. — М.: Галарт, 1995. — 423с.

27. Художественное проектирование. /Под ред. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. — М.: Просвещение, 1979. — 175с.

28. Ценности, образ жизни и жилая среда. //Труды ВНИИТЭ, Сер. «Техническая эстетика». — М.: ВНИИТЭ, 1987. — Вып.51. — 120с.

29. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум. — Мн: Харвест, 1999. — 312 с.

30. Эстетическая ценность и художественное конструирование / Г.Б.Минервин (гл.ред.) и др. //Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». — М., 1973. — Вып.6. — 192 с.

31. Эстетические проблемы дизайна: Материалы конференций, семинаров, совещаний /Под общ. ред. С.О.Хан-Магомедова. — М.: ВНИИТЭ, 1978. — 98 с.

5. Фонд оценочных средств

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию аспирантов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета.

Оценочные средства по дисциплине *(по выбору преподавателя)*:

— Примерный перечень вопросов к зачету / экзамену

1. Предмет, объект и задачи технической эстетики. Социальная природа дизайна.

2. Связь дизайна с технической и художественной деятельностью. Место дизайна в культуре и искусстве.

3. Проблемы эстетики дизайна.

4. Дизайн и научно-техническая деятельность. Социология и дизайн.

5. Экономика и дизайн.

6. Организационная структура и типология современного дизайна.

Информационный дизайн.

7. Методологическое знание как научный способ.

8. Сущность и роль деятельностного и системного подходов в профессиональном творчестве дизайнера.

9. Философская концепция взаимодействия.

10. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм. Аналоговое проектирование как прототипический подход. Инновационное проектирование как проблематизирующий подход. Типы проектно-художественных позиций дизайнера.

11. Основные теоретические концепции дизайна Проектирование в системе общественного воспроизводства.

12. Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне. Дизайн как экономическая деятельность.

13. Дизайн как художественная деятельность.

14. Проектный образ. Основные характеристики проектного образа. Композиция как средство создания художественного образа и организации художественной целостности объекта дизайна.

15. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Морфология объектов дизайна и предметно-пространственной среды. Морфология объекта медиадизайна.

16. Технологическая форма.

17. Механизм словесных тропов как обогащение смысла объекта. Формально-графическая модель процесса дизайн-проектирования. Восприятие дизайн-продукта в контексте парадигм дизайн-деятельности. Вещь и

совокупность вещей как структурная единица проектирования в парадигме предметного дизайна.

18. Поведенческая ситуация как элемент проектирования в парадигме дизайна предметно-пространственной среды.

19. Виртуальное событие как структурная единица проектирования в парадигме дизайна информационной среды.

20. Смысловой разно-художественный контекст. Описание прогностической модели объекта.

21. Типологический анализ предметных аналогов и прототипов. Морфологический анализ.

22. Художественно-композиционный анализ предметных аналогов и прототипов.

23. Знаково-символический, стилистический, аксиологический и эстетический анализ аналогов и прототипов.

24. Конструктивный, технологический, материаловедческий экономический, эргономический, экологический анализ прототипов.

25. Маркетинговый анализ.

26. Текстовое и графическое оформление материалов проектных исследований и предлагаемой дизайн-концепции в виде дизайн-предложения.

27. Процесс авторского надзора.

28. Особенности профессионального мышления дизайнера. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Разработка дизайн-предложения.

29. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера: алгоритмические и эвристические методы.

30. Алгоритмические методы в дизайне. Эвристические методы в дизайне. Методы целевого моделирования. Методы функционального проектирования.

31. Методы морфологического проектирования. Методы технологического проектирования. Методы эргономического проектирования.

32. Методы художественно-образного проектирования. Методы оценки уровня дизайн-решения. Проектные классификации.

33. Средства компьютерного проектирования.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки проектной работы:

Контроль знаний осуществляется в форме зачета и экзамена. Критерии оценки зачета и экзамена, соответственно прописанными Уставом ФГБОУ ВО «УдГУ».

3.3.6. Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, когда аспирант глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если аспирант твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если аспирант освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если аспирант не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Оценка «**зачтено**» ставится аспиранту, который освоил основной материал и не имеет пробелов по отдельным темам.

Полный комплект фонда оценочных средств представлен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лауэр, Д., Пентак С. Основы дизайна: учебник. – СПб.: Питер, 2018.
2. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И.А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2013. – 256 с.

Дополнительная литература:

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. спец. рек. УМО / Н.А. Ковешникова. – 3-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2007. – 223 с.: ил.
2. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования. – СПб.: ИПК Береста, 2016.
3. Материаловедение (дизайн костюма) : учеб. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2018.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с., ил.
5. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин и др.; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с., ил.
6. Мунипов, В.М. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учеб. / В.М. Мунипов, В.П. Зинченко. – М.: Логос, 2001. – 356 с.
7. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов:

Учеб. пос. / А.А. Грашин. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 232 с.: ил.

8. Джонс, Дж. К. Методы проектирования: Пер. с англ. / Дж. К. Джонс. – 2-е изд., доп. – М.: Мир, 1986. – 326 с.

9. Лазарев, Е.Н. Дизайн машин / Е.Н. Лазарев. – Л.: Машиностроение, 1988. – 256 с.: ил.

10. Теоретические и методологические исследования в дизайне: избр. материалы / Сост. : О.И. Генисаретский, Е.М. Бизунова; Шк. культур. политики. – М.: Изд-во Шк. культур. политики, 2004. – 371 с.

11. Сомов, Ю.С. Композиция в технике / Ю.С. Сомов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Машиностроение, 1987. – 288 с.: ил.

12. Лазарев, Е.Н. Дизайн машин / Е.Н. Лазарев. – Л.: Машиностроение, 1988. – 256 с.: ил.

13. Шпара, П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / П.Е. Шпара, И.П. Шпара. – 3-е изд., перераб. и доп. – Киев: Выща школа, 1989. – 247 с.

Периодические издания:

1. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн».
2. Научный журнал «Дизайн. Материалы. Технология».
3. Научный журнал «Дизайн и технологии».
4. Научно-теоретический журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА».

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. http://www.packet.by/articles_theme.php?theme=7
2. <http://www.adme.ru/>
3. <http://www.canneslions.com/awards/>
4. <http://www.adme.ru/pack/pentawards-luchshaya-upakovka-so-vsego-mira-310855/>
5. <http://www.adme.ru/pack/upakovka-kak-fetish-295605/>
<http://awesomepackaging.com/>
6. <http://smashmag.ru/bumazhnye-sumki-ot-ilvy-jacobs/>
7. <http://ambalaj.se/tag/design/>
8. <http://www.adme.ru/pack/upakovka-kak-fetish-295605/>
9. <http://awesomepackaging.com/http://ambalaj.se/tag/design/>
10. <http://www.behance.net/>
11. <http://www.behance.net/?field=66&network=&curator=&content=projects&sort=&time=week>
12. http://www.adme.ru/kreativnyj-obzor-samaya-kreativnaya-upakovka-mira-301005/?single_article_random_right

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБД РГБ – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки – (<http://diss.rsl.ru>).
2. Elsevier – журналы издательства <http://www.sciencedirect.com/>
3. SCOPUS – реферативная научно-исследовательская БД <http://www.scopus.com/>.
4. НЭБ - Научная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru/>
5. ВИНТИ – Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук – (<http://www.viniti.ru>).
6. ГПНТБ Государственная публичная научно-техническая библиотека – <http://www.gpntb.ru/>.

7. MARC – библиотечная корпорация (межрегиональная аналитическая роспись статей) – <http://mars.udsu.ru/>.
8. КонсультантПлюс. – <http://www.consultant.ru/>.
9. ORBIT: патентная БД компании Questel – <http://www.orbit.com/>.
10. Nature Publishing Group: журналы издательства – <http://www.nature.com/>.
11. Taylor & Francis : журналы издательства Taylor & Francis Group – <http://www.informaworld.com/>.
12. IOP Publishing : журналы издательства – <http://iopscience.iop.org/>.
13. AnnualReviews: журналы издательства – <http://www.annualreviews.org/action/showJournals>.
14. American Physical Society (APS): журналы издательства – <http://publish.aps.org/>.
15. Полпред: База данных экономики и права. Обзор СМИ и аналитика. – <http://polpred.com/>.
16. The American Mathematical Society (AMS): журналы издательства – <http://www.ams.org/journals/>.
17. MathSciNet: база данных по математике – <http://www.ams.org/mathscinet/>.
18. East View Information Services: центральная пресса России - <http://dlib.eastview.com/>.

8. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция, семинаров, докладов, выполнения учебных заданий, дискуссий,

круглого стола, практические работы; ориентирование аспиранта в потоке информации, связанной с различными подходами к дизайн-проектированию; самоопределения в выборе проектной методики дизайн-проектирования; систематизацию знаний, полученных аспирантами в процессе аудиторной и самостоятельной проектной работы. Практические занятия обеспечивают развитию и закреплению умений и навыков проектирования объектов дизайна и принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к созданию дизайн-продукта. При проведении лекций и практических занятий используются: междисциплинарный подход, системный подход, проектный подход, сценарный подход, сквозное электронное моделирование заданий, мастер-классы узких внешних профессиональных специалистов организаций, презентации по занятиям с алгоритмом выполнения их, создания страницы с социальной сети с выложенными учебными заданиями и примерами к ним, использования современных форм проектной деятельности. Данные технологии обеспечивают выполнения компетенций и успешный переход студентов в современную профессиональную среду в области дизайна и искусства;

– Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 4 часа.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях:

- Место дизайна в культуре и искусстве;
- Художественные категории в дизайне;
- Дизайн как междисциплинарная дисциплина;
- Дизайн-деятельность как система;
- Дизайн как художественно-проектная деятельность;
- Базовые категории дизайна;

- Методы дизайн-проектирования;
- Использование средств дизайн-проектирования.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует повышению эффективности обучения, вовлечению каждого аспиранта в образовательный и исследовательский процессы, повышению наглядности, облегчению восприятия материала.

С целью повышения активизации учебно-познавательной деятельности студентов используются информационные технологии обучения, предполагающие использование технологических возможностей современных компьютеров и средств связи для поиска и получение информации, развития познавательных и коммуникативных способностей: компьютерный класс, персональный компьютер, интернет.

Перечень программного обеспечения:

- Стандартное ПО для демонстрации медиа-продуктов и презентаций; – Microsoft Word; Adobe Photoshop; Paint.NET; Corel Draw; Adobe Illustrator; Adobe InDesign.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Требования к аудитории (помещению, местам) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций:

- 25 посадочных мест;
- стандартные учебные столы и стулья.
- маркерная доска или доска с мелом;
- качественное общее освещение аудитории;

- должна быть оснащена стационарным проектором и экраном с подключенным стационарным компьютером;
- должна быть оснащена электрическими розетками к каждому рабочему месту аспиранта.

Требования к специализированному оборудованию:

- стандартные проектор(мин. 800х600)и экран(мин. 2х2);
- стандартный персональный компьютер, обеспечивающий демонстрацию медиа-продуктов и презентаций.

Требования к перечню и объему расходных материалов:

- маркеры и средство для стирания маркера для маркерной доски, мел.

10. Особенности организации образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для адаптации программы освоения дисциплины используются следующие методы:

- для лиц с нарушениями слуха используются методы визуализации информации (презентации, использование компьютера для передачи текстовой информации, интерактивная доска, участие сурдолога и др.)

- для лиц с нарушениями зрения используются такие методы, как увеличение текста и картинки (в программах Windows), программы-синтезаторы речи, в том числе в ЭБС, звукозаписывающие устройства (диктофоны), компьютеры с соответствующим программно-аппаратным обеспечением и портативные компьютеризированные устройства.

Для маломобильных групп населения имеется необходимое материально-техническое обеспечение (пандусы, оборудованные санитарные комнаты, кнопки вызова персонала, оборудованные аудитории для лекционных и практических занятий), возможно применение ассистивных технологий и средств.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости выделяется дополнительное время на подготовку и предоставляются необходимые технические средства.