

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна**



«Утверждаю»
Проректор по НР и ПСР
/ Макаров А.М.
(подпись, ФИО)
«26» июня 2018

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности
(Научно-исследовательская практика)**

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Направленность подготовки 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн

Квалификация выпускника *Исследователь. Преподаватель - исследователь*

Год обучения 2018

Форма обучения заочная

Трудоемкость 216 часов (6 зачетных единиц)

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.11.2013 г. № 1259; с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) программам ординатуры, программам ассистентуры – стажировки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 18.03.2016 №227, с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 30 июля 2014 г. № 909.

Программа практики разработана научными руководителями:

зав. кафедрой дизайна, д.т.н., доцент

профессор кафедры дизайна, к.т.н., доцент

Ившин Константин Сергеевич

Зыков Сергей Николаевич

Утверждена на кафедре дизайна

Протокол № 1 от 26 января 2018 г.

1. Требования ФГОС ВО:

Область профессиональной деятельности освоивших программу аспирантуры включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объекты профессиональной деятельности:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

реставрация и консервация произведений искусств;

окружающая культурно-пространственная среда;

система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Виды профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2. Место практики в структуре ОП ВО:

Дисциплины, на освоении которых базируется практика:

1. *История и философия науки.*
2. *Иностранный язык.*
3. *Информационные и коммуникационные технологии в науке и образовании .*
4. *Современные институты инвестирования научной деятельности.*
5. *Педагогика высшей школы.*
6. *Иноязычные дискурсивные практики.*
7. *Современные проблемы дизайна.*
8. *Теория и практика научного дискурса и менеджмента.*
9. *Правовые и этические основы научной деятельности.*
10. *Современные отечественные и международные стандарты подготовки научных отчетов. Научная экспертиза.*
11. *Методология и практика проведения научного исследования.*

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для следующих этапов подготовки аспиранта:

1. *Научные исследования.*
2. *Подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена.*

3. Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

3. Цель практики – сбор, анализ и систематизация научного материала в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, выработка оригинальных научных подходов в организации исследований и подготовки научно-квалификационной работы, овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

В рамках совершенствования механизмов реализации научной деятельности, аспирант должен освоить принципы и механизмы организации и проведения научно-практического исследования, изложения полученных результатов в виде научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

4. Задачи практики:

- формирование представлений о сущности и методологии научного исследования (специфика научно-исследовательской деятельности; система знаний о принципах построения научного исследования и основных этапах работы над научным докладом (публикацией); принципы научного реферирования и цитирования, библиографический аппарат диссертационного исследования);
- освоение методов исследовательской деятельности в сфере искусствоведения и дизайна, отражающих научный аппарат исследования (Общелогические методы: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия; методы теоретического уровня: аксиоматический, гипотетический, формализация, абстрагирование, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному, исторический, метод системного анализа; методы эмпирического уровня: наблюдение, описание, сравнение, моделирование и др.);
- накопление опыта системной научной работы, овладение практическим опытом оформления результатов научных исследований в различных формах (публикации, презентации, доклады и т.п.);
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

5. Компетенции аспиранта, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-1 – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук в соответствии с профилем 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн (технические науки, искусствоведение)» (паспорт научной специальности, утвержденный ВАК при Минобрнауки РФ).

В процессе прохождения практики обучающийся овладевает следующими навыками и умениями:

владеть навыками анализа методологических проблем возникающих при решении исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях;

знать теорию и методологию проектирования в дизайне;

уметь вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт;

владеть методами оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода.

6. Сроки, способы организации и место проведения практики:

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, продолжительность – 4 недели.

Практика запланирована на 2 курсе обучения.

Форма итогового контроля – дифференциальный зачет.

Место проведения практики – кафедра дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».

7. Структура и содержание практики.

Структура практике содержит четыре этапа:

1.Подготовительный этап включает инструктаж, ознакомление с заданиями практики, методические рекомендации.

2.Ознакомительный этап проходит в форме ознакомления с имеющейся информационной базой в направлении тематики профильных и смежных научных исследований.

3.Основной этап прохождения практики заключается в выполнении научных исследований, основанных на регламентированных дисциплиной компетенциях.

4. Заключительный этап состоит в подготовке отчетной документации по практике и сдаче отчета.

8. Организация самостоятельной работы аспирантов:

Организация научно-исследовательской деятельности: составление рабочего плана, составление графика, определяющего конкретные сроки выполнения исследований, участие в реальном производственном процессе коллектива, определение достаточности и достоверности, анализ и интерпретация полученных результатов, графическое представление данных.

Образовательные технологии: самостоятельное изучение и анализ литературы, обработка данных, составление отчетной документации по практике, написание отчета по практике.

Контроль проводится руководителем практики от университета на основании полученных от аспиранта и зарегистрированных на кафедре документов.

9. Контроль деятельности аспиранта

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах прохождения практики:

Планируемые результаты освоения ОП (компетенция (ии))	Формирования компетенции на этапах 1, 2 (подготовительный и ознакомительный этапы): <i>включает инструктаж, ознакомление с заданиями практики, методические рекомендации; ознакомление с имеющейся информационной базой в направлении тематики профильных и смежных научных исследований.</i>		
	Показатели сформированности компетенции		
ОПК-1 ПК-1	знать теорию и методологию проектирования в дизайне.	уметь вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт.	владеть навыками анализа методологических проблем возникающих при решении исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях; владеть методами оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода.
	Критерии сформированности компетенции на этапах 1, 2		
	Имеет представление о научных работах в области теории и методологии дизайн-проектирования.	Умеет осуществлять поиск информации по тематике исследования в соответствии с поставленными перед собой задачами	Владеет навыками структурного и сравнительного анализа при систематизации научных работ по тематике исследования.
	Оценочные средства		
	В виде устного опроса для выявления знания и понимания теоретического материала практики.		
	Формы контроля		
	Индивидуальный контроль		
	Формирования компетенций на этапе 3 (основной этап): <i>прохождения практики заключается в выполнении научных исследований, основанных на регламентированных дисциплиной компетенциях.</i>		
	Показатели сформированности компетенции		
	знать теорию и методологию проектирования в дизайне.	уметь вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт.	владеть навыками анализа методологических проблем возникающих при решении исследовательских и практических задач

			искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях; владеть методами оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода.
Критерии сформированности компетенции на этапе 2			
Знаком с теорией и методологией проектирования в дизайне, владеет терминологическим аппаратом дизайн проектирования.	Умеет вести исследовательскую деятельность, подкрепляя результаты теоретических изысканий историческим и современным (в том числе личным) практическим опытом в исследуемой области.	Владеет навыками постановки как общих, так и частных задач исследования для решения задач как искусствоведческого, так и междисциплинарного характера.	
Оценочные средства			
В виде устного опроса для выявления знания и понимания теоретического материала практики.			
Формы контроля			
Индивидуальный контроль			
Формирование компетенций на этапе 4 (заключительный этап): <i>подготовка отчетной документации и сдачи отчета</i>			
Показатели сформированности компетенции			
знать теорию и методологию проектирования в дизайне.	уметь вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт.	владеть навыками анализа методологических проблем возникающих при решении исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях; владеть методами оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода.	
Критерии сформированности компетенции на этапе 3			
Знаком с теорией и методологией проектирования в дизайне, владеет терминологическим аппаратом дизайн проектирования.	Умеет вести исследовательскую деятельность, подкрепляя результаты теоретических изысканий историческим и современным (в том числе	Владеет навыками постановки как общих, так и частных задач исследования для решения задач как искусствоведческого, так	

		личным) практическим опытом в исследуемой области. Умеет оформлять отчетную документацию и научные труды по тематике исследования	и междисциплинарного характера.
	Оценочные средства		
	В виде устного опроса для выявления знания и понимания теоретического материала практики и просмотра отчетной документации		
	Формы контроля		
	Дифференцированный зачет по практике		

Описание шкал оценивания уровня сформированности компетенций в ходе прохождения практики.

Шкалы оценки уровня сформированности компетенций	Описание шкал сформированности компетенций
	ОПК-1, ПК-1

<p>«Отлично» Повышенный уровень</p>	<p><i>Краткая характеристика сформированности компетенции по показателям:</i> <i>Умеет решать практические профессиональные задачи повышенной сложности,</i> <i>Владеет всеми компонентами компетенции и приобрел высокий опыт деятельности, без затруднений решает возникающие трудности в процессе прохождения практики,</i> <i>Решает проф. задачи проектной деятельности на высоком профессиональном уровне</i> <i>Разрабатывает структуру исследования, реализует замысел на высоком научно-исследовательском уровне.</i> <i>Умеет формировать научно-исследовательскую документацию.</i></p>
<p>«Хорошо» Базовый уровень</p>	<p><i>Краткая характеристика сформированности компетенции по показателям:</i> <i>Умеет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения,</i> <i>Владеет основными компонентами компетенции и приобрел опыт деятельности, умеет решать возникающие трудности в процессе прохождения практики</i> <i>Решает проф. задачи научной деятельности на достаточном профессиональном уровне;</i> <i>Разрабатывает структуру исследования, реализует замысел на хорошем научно-исследовательском уровне.</i></p>
<p>«Удовлетворительно» Пороговый уровень</p>	<p><i>Краткая характеристика сформированности компетенции по показателям:</i> <i>Недостаточный уровень владения компетенциями, что проявляется в системных ошибках организации научной деятельности.</i> <i>Разрабатывает структуру исследования, реализует замысел на низком научно-исследовательском уровне.</i></p>
<p>«Неудовлетворительно» Компетенция не сформирована</p>	<p><i>Компетенции не достигнуты порогового уровня формирования по показателям;</i> <i>Не умеет решать типовые задачи,</i> <i>Не владеет компонентами компетенции и не приобрел опыт деятельности.</i> <i>Не решает проф. задачи научно-исследовательской деятельности.</i></p>

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в том случае, когда студент глубоко и прочно усвоил весь материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Оценка «зачтено» ставится студенту, который освоил основной материал и не имеет пробелов по отдельным темам.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

- 1.Сроки проведения процедуры оценивания проходят в конце практики (в соответствии с учебным планом по направлению подготовки).
2. Место проведения процедуры оценивания проходит по месту прохождения практики.
3. Оценивание проводится руководителем практики.
4. Форма предъявления заданий предоставляется в виде электронного документа.
5. Время на выполнение задания отводится по мере прохождения практики.
6. Требование к техническому оснащению процедуры оценивания заключается к доступу в Интернет;
7. Возможность использования дополнительных материалов во время процедуры оценивания для студентов не предусмотрена;
8. Сбор и обработка результатов оценивания осуществляется преподавателем, отвечающим за практику, в форме проверки и оценивания.
9. Предъявление результатов оценивания осуществляется сразу после обработки результатов в форме устного объявления результатов.
10. Апелляция результатов оценивания проводится в порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в Удмуртском государственном университете.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Бернадская Ю. С.Текст в рекламе : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Ю. С. Бернадская. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 288 с.
2. Гребень Е. Дизайнерские проекты / Гребень Е.// Дошкольное воспитание. - 2008

3. Григорьева И. В. Компьютерная графика, Издатель: Прометей, 2012, режим доступа: <http://biblioclub.ru>
4. Гурский Ю. А. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5 / Ю. А. Гурский, А. В. Жвалевский, В. Г. Завгородний. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 688 с.
5. Дегтярев В. М. Инженерная и компьютерная графика : учебник для студ. вузов, обуч. по техн. спец. / В. М. Дегтярев, В. П. Затыльников. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 238, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Техника и технические науки). - Библиогр.: с. 236.
6. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / М. В. Домасев, С. П. Гнатюк. - СПб. [и др.] : Питер, 2009. - 217 с.
7. Костина А. В. Основы рекламы : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец.] / А. В. Костина, Э. Ф. Макаревич, О. И. Карпухин. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : КноРус, 2012. - 401 с.
8. Миронов Д. Компьютерная графика в дизайне СПб. : БХВ-Петербург, 2010, 560 с., Гриф УМО, режим доступа: Ibooks.ru
9. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 238 с.
10. Перемитина Т. О. Компьютерная графика. Учебное пособие. Издатель: Эль Контент, 2012, режим доступа: <http://biblioclub.ru>
11. Петров М. Н. Компьютерная графика : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Информатика и вычислительная техника"] / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 541 с.
12. Реклама в медиапространстве Мурманской области : сб. статей / [науч. ред. О. Н. Иванищева, Т. А. Короткова] ; Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск : МГПУ, 2009. - 113 с.
13. Эриашвили Н. Д. Книгоиздание : менеджмент, маркетинг : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Издательское дело и редактирование" [и др.] / Н. Д. Эриашвили. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 351 с.

Дополнительная литература:

1. Барон С. Цифровая фотография для начинающих : пер. с англ. / С. Барон, Д. Пек. - М. : КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004.
2. Жвалевский А. В. Adobe Illustrator CS2. Библиотека пользователя / А. В. Жвалевский, Ю. А. Гурский. - СПб. : Питер, 2006. - 560 с.
3. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS / А. Заика. - СПб. : Питер, 2005. - 416 с.
4. Куприянов Н. И. Рисуем на компьютере : Word-Photoshop, CorelDRAW-Flash / Н. И. Куприянов. - СПб. : Питер, 2006. - 128 с.
5. Левковец Л. Б. Уроки компьютерной графики. Photoshop CS : учеб. курс / Л. Б. Левковец. - СПб. : Питер, 2005. - 361 с.
6. Миронов Д. Ф. CorelDRAW 12. Новая версия : учебный курс / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2005. - 442 с.

7. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: учебник для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2004. - 224 с.
8. Молочков В. П. Компьютерная графика для Интернета / В. П. Молочков. - СПб. : Питер, 2004.
9. Мураховский В. И. Азбука цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. СПб.: Питер, 2006
10. Мураховский В. И. Цифровое фото. Ступени мастерства / В. И. Мураховский. - СПб. : Питер, 2006. - 144 с. : ил. - ISBN 5-469-0112-7
11. Панкратова Т. В. Photoshop CS : учеб. курс / Т. В. Панкратова. - СПб. : Питер, 2004.
12. Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий / Т. В. Панкратова. - СПб. : Питер, 2006. - 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioclub.ru/>
2. <http://www.worldbooklibrary.org/>
3. <http://www.knigafund.ru/>
4. <https://cyberleninka.ru/>
5. <https://scholar.google.ru/>
6. <http://www.freepatentsonline.com/>
7. Поисковые системы Сусанин, Яндекс, Рамблер, Апорт, Yahoo, Google.
8. Почтовые службы Mail.ru, Gmail.com.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС), представленные на сайте Научной библиотеки УдГУ <http://lib.udsu.ru> в разделе «Электронные книги»: ЭБС «Лань», ЭБС «IPRBooks», ЭБС «Юрайт», ЭБС «УдНОЭБ».

11. Материально-техническое обеспечение и условия проведения практики
Место проведения практики: проектная мастерская ООО «Инженерный центр «И-ДИЗАЙН».

Материально-техническое обеспечение практики:

Требования к аудитории для проведения занятий:

- 20 посадочных мест;
- стандартные учебные столы и стулья.
- качественное общее освещение аудитории;
- должна быть оснащена стационарным проектором и экраном с подключенным стационарным компьютером;
- должна быть оснащена электрическими розетками с доступом к рабочему месту студента;

Требования к аудиторному оборудованию:

- стандартные учебные столы и стулья;
- наличие доступа к интернету.

Требования к специализированному оборудованию

- стандартные проектор (мин. 800х600) и экран (мин. 2 м²);
- стандартный персональный компьютер, обеспечивающий демонстрацию медиа-продуктов и презентаций.

Требования к специализированному программному обеспечению:

- стандартное ПО для демонстрации медиа-продуктов и презентаций.

Согласовано с ОМТОС.
